H.B.R Maymun'la birlikte
Pangalti Post
HBR MAYMUN'un, genç, özgür muhalif "GAZETE İLAVESİ"

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi.

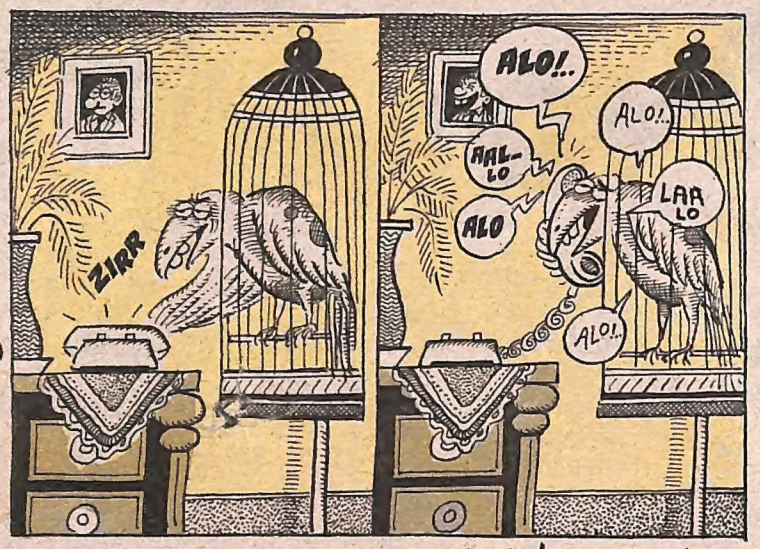
# H.B.R Maymun

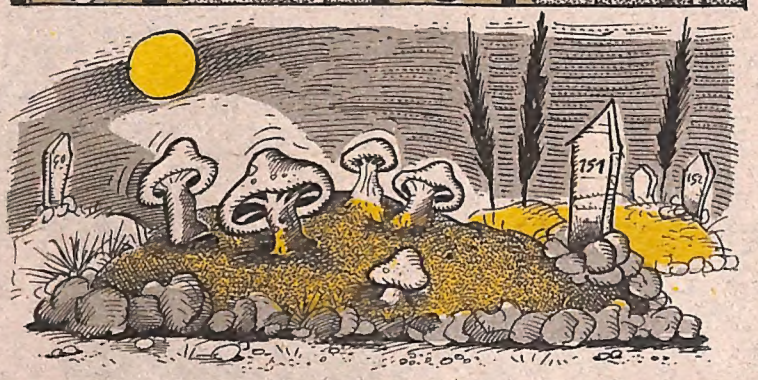
Sayı: 28 - 15 Aralık 1994 Perşembe Fiyatı. ... 100 TL (KDV dahil)

## ZEHİR SOLUYORUZ

**İstanbul'da hava kirliliği kontrolden çıktı... Kent halkı zehir solurken, çözüm bulmakla yükümlü yetkililerle, kirlilikten sorumlu tutulan kömürcüler, sanayiiciler ve belediye topu birbirine atıyor...**

# Madem Öyle İşte Habüle





# H.B.R Maymun'dan

Merhaba...

Haftalık Bağımsız Rahatsız mizah derginiz HBR Maymun ve "ilavesi" özgür, muhalif, genç gazeteniz **Pangaltı Post**'tan hepinize bir kez daha merhaba...

Bu hafta HBR Maymun'un beşinci sayfasında Galip Tekin'in **Pı'ya anlattığı yeni öyküsü KEMANCI** başladı... İlban Usta'nın **"Pera'da Cinayet"** öyküsüyle Beyoğlu'nun eski yüzünü izlemeyi sürdürürken **"Kemancı"** ile günümüz Beyoğlusu'nun arka sokaklarında, Galip Tekin'in gözleriyle dolaşacaksınız...

Sekizinci sayfada ise Kenan Yarar'ın yeni öyküsü **Serbest Uçuş**'u izleyebilirsiniz...

Gelelim dokuzuncu sayfaya... Ufak bir değişikliğimiz var... Atilla Atalay **Sıdıka**'yı kısa bir tatile gönderdi... Haftanın Lakırdılukurdusu'nda bir süre Sıdıka'sız öyküler izleyeceksiniz...

Bu arada gazetemiz Pangaltı Post'a sizlerin haberlerini de beklediğimizi bir kez daha yineleyelim... Örneğin bu hafta Üsküdar Akşam Lisesi öğrencilerinin okullarının kapatılmasıyla ilgili bir haberlerine yer verdik... Her HBR Maymun okuru aynı zamanda bir Pangaltı Post muhabiridir, aklınızdan çıkarmayın...

Unutmadan,Pangaltı Post'un önümüzdeki sayısında Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı Sevgili **İlhan Selçuk**'la **Esin Özakın**'ın yaptığı bir röportaj yer alıyor, onu da şimdiden söyleyelim.

Haftaya görüşünceye dek, sizlere temiz soluklu ve gülmekten yana şanslı günler diliyoruz... Sevgi ve dostlukla...

**HBR MAYMUN**

## ÇİZGİ DÜNYASINDAN

● Ellinci sanat yılını kutlayan karikatür ustası Semih Balcıoğlu'nun Vakko'daki karikatür sergisi devam ediyor... Ünlü ustanın sergisini ve karikatür desenli iskambil kağıtlarını muhakkak görün...

● Herge'nin ünlü çizgi tipi TENTEN albümleri Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı...

● Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla Karikatür Vakfı tarafından ilki düzenlenecek olan Uluslararası Ankara Karikatür Festivali için **Karikatür ve İnsan** konulu bir yarışma açıldı... Amatör ve profesyonel tüm çizerlere açık olan bu yarışma için geniş bilgi isteyenlere. **Tel ve fax:** (312) 230 50 09

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

# MAYMUN

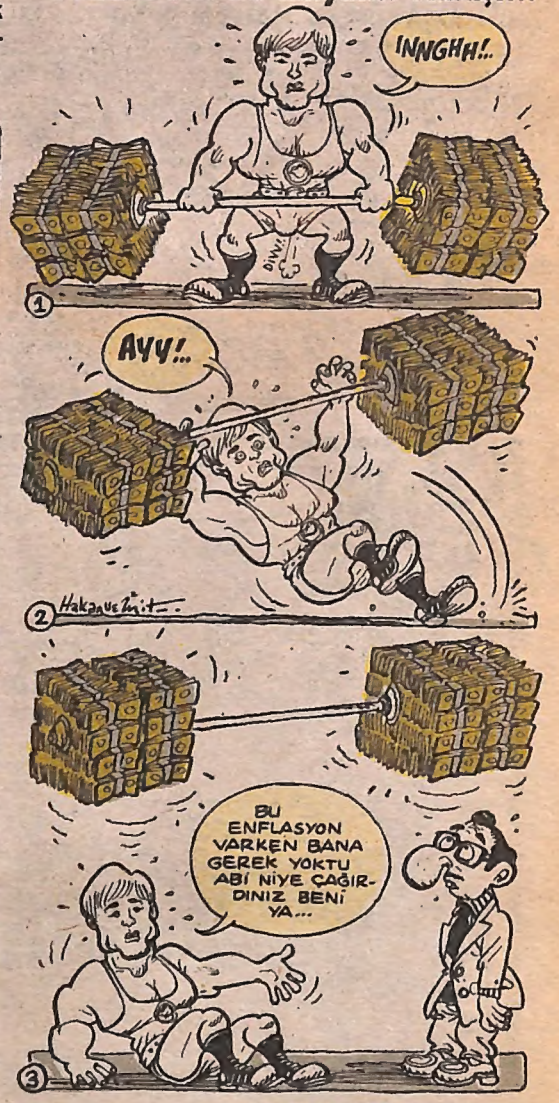
## TÜKÜRÜKLER, KÜFÜRLER, HAKARETLER... SANATIMIZ ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR...

## DGM Başsavcısı Nusret Demiral, eski DEP Milletvekillerine verilen cezaları az buldu!

## ORDUDA ŞERİATÇI OPERASYONU!

## ANADOLU Liseleri'nde öğrencilere yabancı dil eğitimi için verilen kasetlerde, İngilizce olarak "Başınızı örtün, oruç tutun, namaz kılın" gibi dinsel propaganda bölümlerinin olduğu ortaya çıktı!

## PİYANGO... 55 milyar... Yılbaşı...



## AZİMET Köylüoğlu'nun alay konusu iddiası: "TÜRKLERLE MEKSİKALILAR AKRABADIR!..."

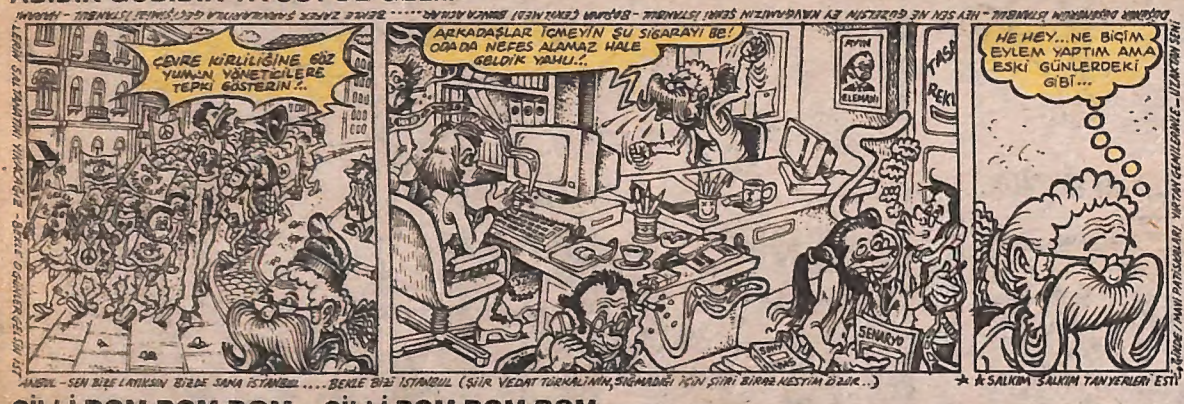
## Bitti Öykü

Maymun okumak zaman isteyen bişi, ama trafik kadar diil...

# GRUP PERİŞAN

APTÜLKADİR ELÇİOĞLU

## ABİDİK GUBİDİK TİVÜST DE GEL...




## ÇİLLİ BOM BOM BOM... ÇİLLİ BOM BOM BOM...

## HAMAMA GİRDİM HAMAM SICAKTI. KIZLARI GÖRDÜM ÇIRILÇIPLAKTI...

## RUMBLE MİLİTİA'YA BIÇAKLI SALDIRI!

GRUBUN VOKALİ STAFFI AĞIR YARALI İSTANBUL KONSERİ İPTAL.

KAPİTALİZMİN GLOBALLEŞME (YANİ KÜRESELLEŞME) MASALIYLA DÜNYAYA TEKRAR MUSALLAT ETTİĞİ FASİZM DÜNYAYI KARARTMADA BAŞLADI BİLE. ALMANYA'DA YABANCI DÜŞMANLIĞI OLARAK KARŞIMIZA ÇIKAN KAFATASLIK; RUMBLE MİLİTİA'YA DA ZARAR VERDİ. KURULUŞ AMACI GİBİ ALMANYA'DA YAŞAYAN YABANCI İŞÇİ ÇOCUKLARI OLAN TÜRK HAKAN ONUK VE YUNAN'LI STAFFI AGROPOLUS'UN KURDUĞU GRUP, 17. ARALIK'TA DA TÜRKİYE'YE KONSER İÇİN GELECEKLERDİ. AMA BİR SALDIRI SONUCU BU KONSER GERÇEKLEŞEMEYECEK. İSTERSENİZ ŞİMDİ İNSANLIK ADINA UTANÇ VERİCİ BU OLAYI GRUBUN TÜRK GİTARİSTİ HAKAN (HACKI) ONUK'TAN DİNLEYELİM.

9. ARALIK. 1994. / BREMEN. ALMANYA.

**Merhaba Kardeşlerim,**

6 ARALIK. 1994, SAAT 1.30'DA BAŞIMIZA GELENLER HAYATIMIZI ALTÜST ETTİ. ARKADAŞLARLA BREMEN'DE BİR DİSKO'YA BİRER BİRA İÇMEYE GİTMİŞTİK; HATTA BİRALARIMIZI BİLE BİTİRMEDEN DIŞARI ÇIKTIK. DİSKO'NUN ÖNÜNDE BİRKAÇ DAKİKA DURDUK VE EVE GİTMEK ÜZERE KONUŞUYORDUK... O ANDA KARŞIMIZA LÜBNAN'LI 6 MÜLTECİ DİKİLDİ. (20-25 YAŞLARINDA) İLKÖNCE ONLAR KÖTÜ KÖTÜ TÜRKLERE KARŞI LAFLAR ATMAYA BAŞLADILAR. AMA BİZ DAHA USUL USUL KONUŞUYORUZ... DERKEN LÜBNAN'LILARDAN BİRİ KAVGA İÇİN SALDIRDI. (YANİ YABANCI YABANCIYA BİR YABANCI MEMLEKET'DE OLUYOR BUNLAR). İLK ÖNCE STAFFI (R.M'NİN YUNANLI VOKALİSTİ), BENİMLE VE BİRKAÇ KİŞİ DE ARKAMIZDA ONLARIN ÖNÜNDE DURUYORUZ. VE BİRDEN NASIL OLDUYSA LÜBNANLILARDAN BİRİ BIÇAK ÇEKTİ, İLK OLARAK BİZİ KORUMAK İÇİN ÖNDE DURAN STAFFI'NİN KARNINA (21 cm) SOKTU. 3 LİTRE KAN KAYBEDEN STAFFI, AMBULANS GELDİĞİNDE BENİM ELİMDE GÖZLERİNİ KAPATTI; ÖLDÜ SANDIM... ARTIK AĞLAMAKTAN BAŞKA YAPACAK BİR ŞEY YOKTU. O GECE SABAHA DOĞRU 3 SAAT AMELİYAT ETTİLER. BUGÜN YİNE AMELİYAT OLACAK. NE DİYİM KARDEŞLERİM, ŞU ANDA HALEN AĞLIYORUM. DÜN STAFFI'NİN 30. YAŞ GÜNÜYDÜ. AYRICA TÜRKİYE'YE GELECEĞİMİZE DE ÇOK SEVİNİYORDUK... AYRICA 2 ARKADAŞIMIZDA ÇOK FENA YARALANDI. DÜN STAFFI'LE HASTANE DE KONUŞABİLDİM. VE TÜRKİYE KONSERİ İÇİN ÖZÜR DİLİYOR. "BEN SİZDE UÇABİLİRSİNİZ" DEDİ AMA RUMBLE MİLİTİA; STAFFI'SIZ "R.M." DEĞİLDİR. BEN İZİN VERMEDİM ÇÜNKİ İNSAN BİR KARDEŞİNİ ARKADA BIRAKMAZ... BELKİ DE AVRUPA TURNA KADAR İYİLEŞİR VE ORDAN HEMEN TÜRKİYE'YE GELİRİZ... NE OLURSA OLSUN BİZ İNSANIZ VE İNSAN GİBİ YAŞAMAK İSTİYORUZ. STAFFI'NİN 2 ÇOCUĞU VAR (1 YAŞ) VE 2 YAŞINDA. YANİ BİR YUNAN, TÜRKE YARDIM EDERKEN; BİR LÜBNAN'LI TARAFINDAN BIÇAKLANIYOR.....

...NE MANYAK DÜNYA BU BE VE NE REDE YAŞIYORUZ? BENİ SORARSANIZ GÖZÜME YAKIN BİR YERDEN BIÇAK DARBESİ ALDIM. AMA ŞU ANDA İYİYİM. SEVGİLERLE.

. HAKAN (HACKI) ONUK.
(RUMBLE MİLİTİA, GİTARİST)

EVET GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ NEO NAZİLER, ARTIK İŞLERİNİ DAZLAK EMBESİLLERİNE DEĞİL MASALARINA YAPTIRIYORLAR... EE.. NE DE OLSA YENİ DÜNYA DÜZENİ BU. YEPYENİ DÜZ İŞ TEKNİKLERİ OLACAK HERHALDE...

● RUMBLE MİLİTİA ELEMANLARI VE STAFFI'YE GEÇMİŞ OLSUN MESAJLARINIZ İÇİN RUMBLE MİLİTİA TEL=(0421) 347 7017 FAX=(0421) 347 70 18

İPTAL EDİLEN RUMBLE MİLİTİA İSTANBUL KONSERİ ORGANİZATÖRÜNÜN NOTU:

BU KAZA (SALDIRI) NEDENİYLE ELİMİZDEN GELEN BİR ŞEY YOK. AMA YOLUMUZA DEVAM EDECEĞİZ. EN GEÇ 95 OCAK AYININ SONUNA KADAR MUHTEŞEM BİR KONSER PLANLIYORUZ.

—TAYFUN & BURÇ—

**Dr. Skull**
ANKARA KONSERİ
24 ARALIK. SAAT: 14.30
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (M) SALONU - ANKARA

**KRAMP**
**dimensions**
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
5.B.F. SAAT=15.00
15. ARALIK

**kramp**
20. ARALIK
SAAT=15.00
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MASLAK

AC/DC ★ BLACK SABBATH ★ MOTÖRHEAD
TÜRKİYE'YE GELİYOR
4.0+4.0+6. İNAT HAFTASI

**CORE FESTİVAL**
★ FLYING DIRTY CLOUDS ★ (GRIND CORE)
★ LEGION (DEATHCORE) ★
★ N.C.T. (NOISE CORE) ★
★ NECROSIST ★ (HARDCORE IPSWIC)
★ OBSCURITY ★ (GRIND CORE)
★ RADICAL NOISE ★ (HARDCORE)
25. ARALIK-PAZAR 1994
GİRİŞ=60.000
A.BAR (ANKARA) SAAT=14.30
ORGANİZASYON=D.J. OKAN
• YAŞ SINIRI YOKTUR •
24 OCAK 1995'DE İKİNCİ MAÇKALARA ULAŞTIRACAK ACELE EDİN... HEMEN ŞİMDİ.

GEÇEN HAFTA DUYURUSUNA YER VERDİĞİM **WHISKY**'NİN 20 ARALIK'TA YAPILACAK MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ KONSERİ DİNİ VERİLİŞTE YÖNETİMİNCE YASAKLANMIŞTIR. BÜTÜN ÜNİVERSİTELER ROCK KONSERLERİNE KAPISINI AÇARKEN... İÇİNDEN BİR SİKİ ROCK GRUBU ÇIKARMIŞ ÜSTELİK BENİM DE EĞİTİM GÖRDÜĞÜM ÜNİVERSİTE M.S.Ü'YE ROCK KONSERİ HALA YASAK.

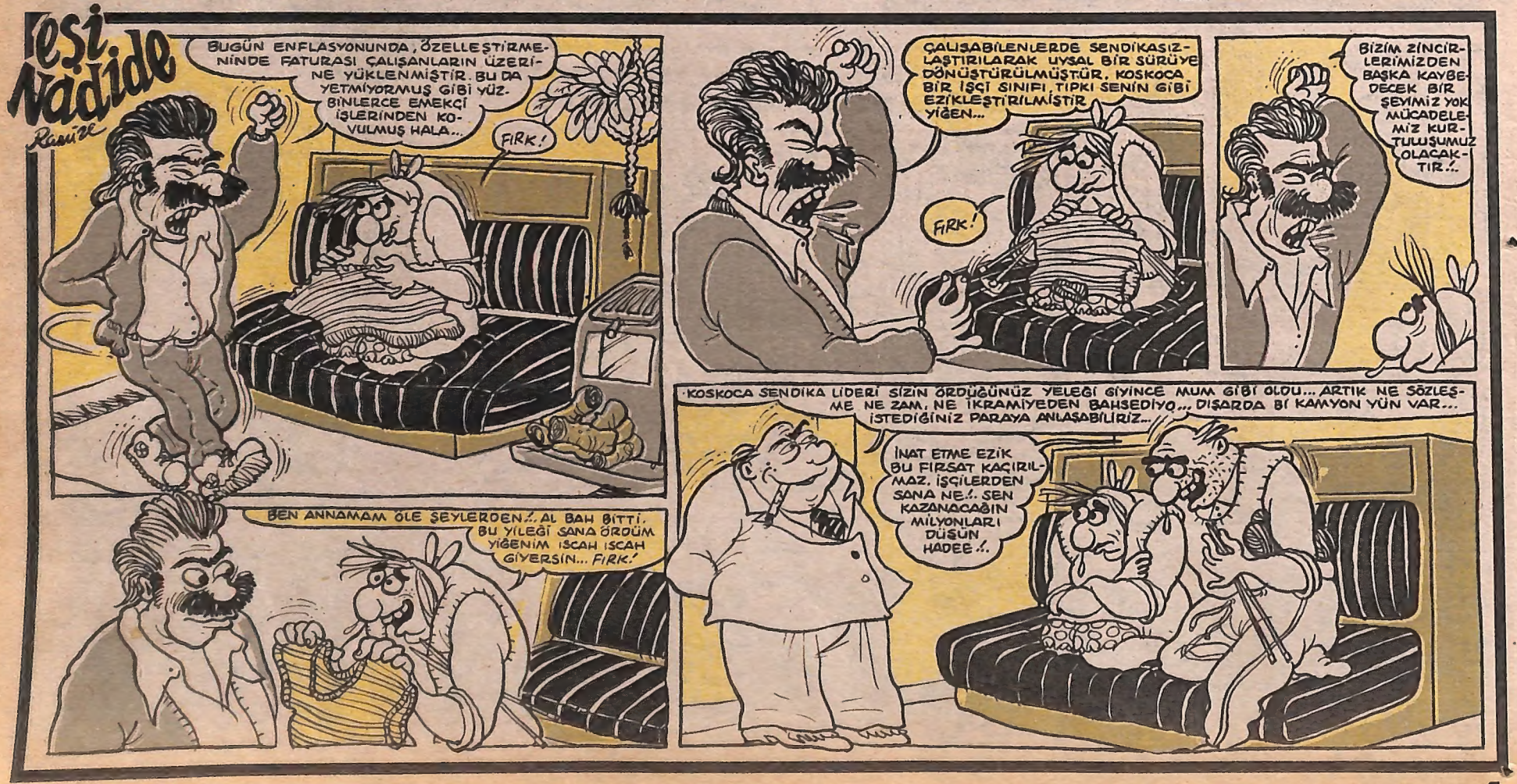
DİKKAT DİKKAT
1. MİLYON İMZA GEREKİYOR

**UĞUR MUMCU'NUN KATİLLERİ BULUNSUN!**

YURTSEVER YAZARIN NAMUSLARA HAZREDİLİŞİNDEN BU YANA 2 YIL GEÇTİ... CİNAYETİN AYDINLATILACAĞINA DAİR NAMUS SÖZÜ VERENLERDEN UMUT KESİLDİ, FAKAT ONUN ADINA YÜRÜTÜLEN ONBİNLERDEN UMUT KESİLMEDİ. BUGÜNÜ DEĞİL YARINDA ARAMALIK YAPMAK İÇİN İLGİLİ VE YETKİLİ KURUMLARI BİRKEZ DAHA GÖRE VE ÇAĞRI YORUZ: UĞUR MUMCU'NUN KATİLLERİ BULUNSUN! İMZALI MEKTUPLARINIZI VE FAKS'LARINIZI İÇİN: CUMHURİYET GAZETESİ MERKEZ VE ŞUBELERİ İLE PARELİ YAYINEVİ, P.K. 889 SIRAGÖÇEŞMİ İSTANBUL YA DA CUMHURİYET GAZETESİ P.K. 246 SİRKECİ İSTANBUL. ADRESLERİ İLE FAKS=(021.2) 511 93 53 - 511 35 79 TELEFON=(021.2) 511 82 33 İLE MAKALELERİNİZİ ULAŞTIRABİLİR SİNİZ. (GEREKİRSE BİZİM GÖNDERİN GAZETEYE ELDEN ULAŞTIRIYORUM)

## Teşi Nadide

Ramiz



# Pi'ya Mektuplar

yazan GALIP
çizen TEKIN

SEVGİLİ PI... BİLDİĞİN GİBİ ÇİZGİ ROMANCILIĞIN YANINDA BARCILIK GİBİ ŞAKAT BİR MESLEĞİM DAHA VAR. BU YÜZDEN YEDEK YAPMAK İÇİN BİR İKİ HAFTA ARA VERDİM... BURASI BEYOĞLU, İNSANIN BAŞINA HERŞEY GELEBİLİR BU İŞTE...

DRAW AGAIN GALIP

PLAYIT AGAIN SAM!

KEMANCI

HAG

ÇOTAK

YAVAS ULAN DINGIL!

AA, HUMAH REYBOŞLET

*Hatırlarsan geçen yıl dirseğimi bir yere çarpıp sakatlanmış, uzun süre çizgi çizememiştim...

DAHA SONRA DIRSEĞİMİ ÇARPTIĞIM ŞEYİN ARKADAŞLARINA RASLAMIŞ VE BİR SÜRE DAHA ÇİZEMEMİŞTİM...

*Bu meslekte zaten sıksık birilerine raslarsın. En kötüsü, içeri almadığın veya bardan dışarı attırdığın magandalara gece yarısı, bir ara sokakta raslamak gibi...

BİZİ DIŞARI ATTIRAN DÜRZÜ SENDİN DİMİ?

*Yedek yapmak için bir başka sebeb de polistir... Her nedense Beyoğlu civarında kim dayak yese, bizim Bodyguardlardan bilinir, Hesabı da bizden ve bodyguardlardan sorulur tabii...

ANA-NIII!!

KEMANCI

AMA AMİRİM ADAMA ÜSKÜDAR'DA KAMYON ÇARPMIŞ... BİZİM ADAMLARIN NE SUÇU VAR BUNDA...

OSSUN!

*Bu polisli gecelerin sonu genellikle ekip arabasıyla ufak bir turdan sonra, Beyoğlu Emniyet veya ekipler Amirliğinin nezaretinde biter...

ZEKİ, BAK ŞU PEZEVENK ÇOK KÖTÜ KESİYOR.

ÖYLEYSE BİZ DAHA KÖTÜ BAKALIM...

*Yedek yapmak için daha basit nedenlerden biri de onbin lira vermediğin bir tinerci çocuğun duygularını kırık bir bira şişesiyle ifade etmesi olabilir...

Not: Asayiş şubesinden bir komser tarafından suçsuz yere 18 saat bizzat dövülen bir Bodyguardımız kör olma tehlikesi geçirdi, hala tedavi görüyor...

*Ayrıca bütün arkadaşlar kemancı Barda küçücük bir odada ne zor şartlar altında çizdiğimi bilirler...

ABİ DJ ETHEM YINE DELİRDİ! İLK YARDIMA GÖTÜRELİM!..

GALIP BEY, FERİDUN ABİ, KEDİME RAKI İÇİRİYOR. NE YAPALIM?

GİTARIMI ÇALMIŞLAR ABİ.

ABİ SİLAH YAKALADIM!

ABİ KIZ ARKADAŞIM KALABALIKTA BAYILDI BİRAZ ODANDA KALSIN.

AŞIK OLDUM ABİ.

ABİ PI... NE YEMEK?

ABİ YAA KIZIN BİRİ BENİ ISIRDI, KUDURUR MU YUM...

WHERE IS THE WC?

*Kemancı Bar'da sakat kalmak için illede kavga etmeniz gerekmez... Uslu uslu otururken de başınıza bişey gelebilir, bu genellikle kulplu bira bardağıdır...

*Kulplu Efes Pilsen bardağı şöyle camdan yapılmış bir el bombasına benzer, kulplu olduğundan tutup vurması çok kolay olup orta kısmında kalınlığı 9.8 milimdir, kafasına bu bardağı yiyen kendini uzun süre iki kafalı hisseder... (yani çok şişer...)

Efes BIRA

9,8mm.

HERNEYSE ŞİMDİ NİYE ARA VERİP YEDEK YAPMAK ZORUNDA OLDUĞUMU ANLAMIŞSINDIR. HAFTAYA SANA ÇOK İÇ KARARTICI BİR ŞEYLER ANLATACAĞIM...

Daha sayamadığım bir sürü tehlike var, ama benim için en kötüsü karıştırırken çekmeceden çıkan, bir ufak not bir küçük resim galiba...

Ve, olmaması gereken bir çocuğun hikayesidir... Haftaya görüşürüz "Pi"

BABAA ÖLDÜR BENİ... BABA! NE OLUR!.. NE OLUR!

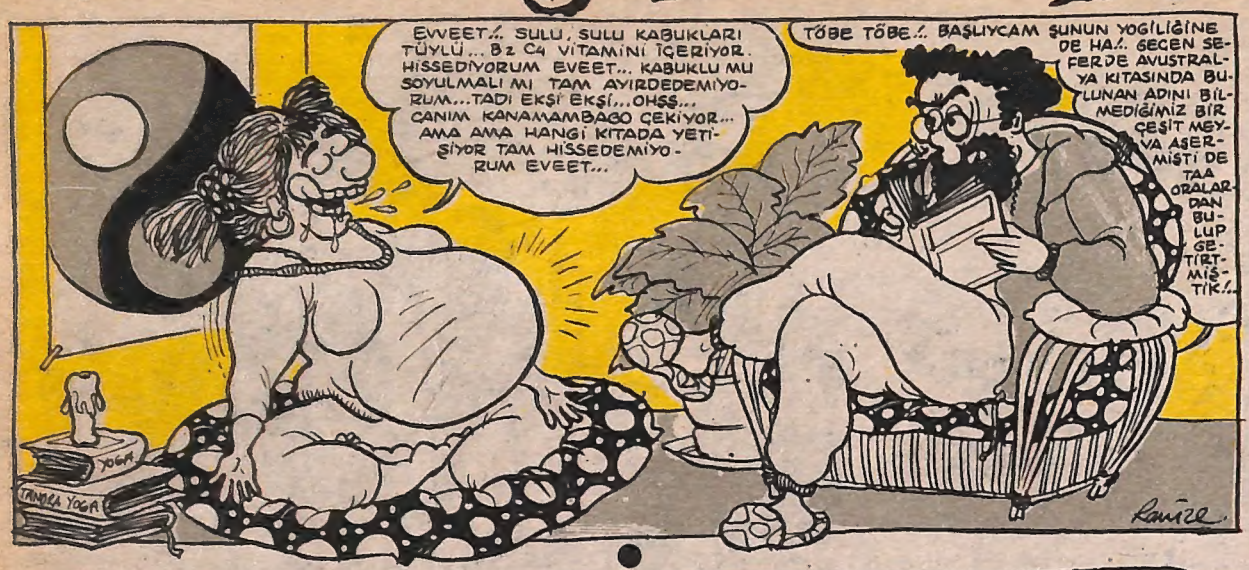
..delirmiş bir anne...

HIHIHI HAHHA HIÇK!

BU HİKAYE

..bu, bitmiş bir baba...

# Biz bıyıksızlar



Fahri Aziztan
Fikri Zaruret

## NEFSE MÜHÜR, İLME ÖMÜR

Som ihsan altın kalbinizden safalar, safahatlar buyurdunuz benim gönül güdümlü merhamed mücahitlerim! Hürmed ummanında eksensiz parametrik yakamozlar gibi ışıldıyorsun, ilim şevkimi gönüllü bir kürek mahkumu misali kırbaçlıyorsun! Var ol! Bak ben de sana semaver dolusu sahlep yaptım, uzat fincanını... Darçın da al, affet onu! Kendini affed, şöyle rahatla... Oooh!... Kafandan husumedi ırak et... Hah!... Şşşt!... Uzatma ayaklarını ama... Höt... höyyt. Adabını bil, ver fincanı! İffetsiz!... Yüz verdik, astarının içine etti, cünup!

**BEŞERİ MİKROSKOBDA İNSAN HAKLARI...**

Hüüüp... Hüüüp... Ohh! Darçın genzimi yakdı!... Ne diyor şimdi bu dedektrat kafa yine? Neyin tantanasını ediyor soruyorum? Almış, kopye etmiş Almanın , Fransızın 30 maddelik insan hakları şeysini, burnuma dayayıp **"Aydınlar mapusta çürüyor, vicdan özgürlüğü isterim, senin gırtlağına çökme hürlüğüm olmalı..."** diye yırtınıyor... Hüüüp... Ohh!... Sen benim insanıma yanlış aşıyı getirmişsin efendi, bak sosyal bünye alerjik oldu, toplumum senin cebri faaliyetlerin yüzünden cümleten hummalı kızamıklar geçiriyor... Yazıktır, günahtır!... Hüüp... Tarık bardağın dibini yalıyım da bi bardak daha koy oldu mu?... Ha, gelirken benim çekmecemden **İNSAN HAS HAKLARI BEYANNAMEMİ** de getiriver, talebe tahtadan defterine geçirsin...

**İNSAN HAS HAKLARI (Patent Zaruret)**

**Madde 1 :** Bütün insanlar eşittir, ancak hamiyyedli ve ülfed sahibi talebenin mertebesi 2. kattır. O bizdendir.

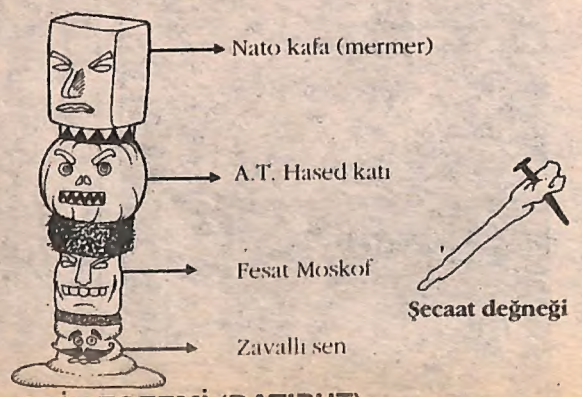
**Madde 2 :** Irk, renk, cins, dil, köken farklılığı yoktur. Herkes birdir. Tek düşünce ile tek yumruk olma zihniyyedi vardır. O yumruk, bâtılın gözündeki morluktur!

**Madde 3 :** Yaşam, özgürlük ve şahsi teminat herkesin hakkıdır. Zaten gönül ipini sağlam kazığa bağlayanın korkusu yoktur ki?

**Madde 4 :** Kölelik yasaktır. Azat vardır. Asistan vardır, hizmet eder.

**AGİK MAGİK**

Hüüüp... Hüüp... Tevazunun görüş netliğine müdahale ediyor adam, benim ufuklarımı bulandırıyor... Ne oldu oraya gittin de, sana keseyle edeb mi ihsan etdi avrupalı dostların? Bak; **Moskof Kafkasya'dan bastırıyor, öbürü televizyondan, poptan iblis suretine bürünmüş, üstüme çöküyor...** Ne işin var orda? **Agik nakittir, bu kredi notuyla almaz ki adam seni... Ahh... Ah... Gelse o ruh meclise, o zaman esecek ılık rifk meltemleri ya...** Neyse!... Haydaa, Tarık sahlebe sinek düştü... Dur çıkarma hemen, batır sineği içine... Onun bi kanadı toksik öbürü anti- toksik... Batır... Batır!... Bişey olmaz evladım, batır sen!... Hangisiydi benimki... Hüüp...: Hüüp... Sizleri AGİK'i tasvir eden bir totem çalışmasıyla başbaşa bırakıyorum benim muaşşir-i mutlak talebelerim, bir parça fazilet hamurunuz içinizde yoğrulsun... Esenlik ve sıhhad temenni ederim... Hüüp... Böğghk!... Pühh... Bu ne? Tarık...! Sinek!... Öğğkk!...




**AGİK TOTEMİ (BATIPUT).**

# ERGÜN

KIZLARA BAYILIYORUM ŞARAP!.. MUÇK!

ONLARA BENDEN BAHSETTİN Mİ ERGÜN?

① İstanbul'un manyak eğlence mekanlarından 2019'un bir de radyosu var artık... Bu radyonun açılışı dev bir partiyle kutlandı... Şarapla ben ordaydık...

RADYO 2019

BEN BİRAZ GEÇ KALDIM... PARTİDE SU GİBİ İÇKİ İÇİLMİŞ DOĞRU MU ŞARAP?..

DOĞRU... BİTİRDİLER BENİ ERGÜN...

② İstanbul hava kirliliğinden zehir zıkkım bi durumda. Resmen boğulucaz... ÖHÖ...ÖHHÖ...

KLORK...TORK... HORTU... UMMPH... SENİ ÇOK SEVİYORUM ERGÜN!..

HÖRP...TORK... BEN DA... BEN DA... HORTUMUN NE DENLİ GİZEMLİ... BU MASKE SENİ DAHA SEKSİ KILIYOR...HORP! ORASI DUDAĞIN MI?

③ Pera Palas'ta 95 ilkbaharının en acayip defilelerinden biri düzenlendi... Defilenin podyumunu oluşturan kurdeleler..... misafirler tuttu...

KOŞ ŞARAP KOŞ!.. KURDELEYİ EVE KADAR GÖTÜRELİM...

EHÖHÖ...ÇEK AĞLARI ERKÜN... BU BAHAR MANİTA AKINI VAR... BALIKÇI ESNAFIN YÜZÜ GÜLDÜ!..

④ MAYMUN yarışması sizin sevginizle yaşıyor... Merci! yollayın, çizin, yakında bir çoğu çizgi romanda oynayacak.. yea! hepinizi seviyorum.

Akın Özen Ankara Gazi ün. den Ayı bir maymun çizmiş.

İşte bu haftanın bol keseden çizeni Fenerbahçe'den "eyoo!" yuvum mıcır, ama gerçekten çok hoş tiplemiş maymunlarını.

"maymun olmak, maymun okumakla artık bir ayrıcalıktır." diyen SENEM KALE'nin çok şirin maymunu karşıyaka - İZMİR

Sanırım BUDİST FİKİRET SABDAŞ'tan bir maymunda

OFF aman allahım m-m-m bir frenk kızı bana ortaköy'den yolladığı maymunun adı "KAREEM MAYMUNCABBAR"

This is Diana Phelps!

Diana

Antalya

Ankara

ANTALYADAN

maymun cuğu!

HAKAN FURTUNA'nın "Gökçe" yerinde bal kıdde bir şey yapan

Buda maymun uç ağızlıda düş. KORAY YALKUT

sexysin sen çok sexy...

HI!

İşte aşkerlik için gün sayan maymun. REHA KANDAK

⑤ Gün geçmiyor ki "mantar zehirlenmesinden bir kaç kişi ölmesin

DUR...DUR ŞARAP!.. YAPMA... YEME ONU, BELKİ ZEHİRLİDİR!..

POT!

SEN KARIŞMA SALAK! O BENİM HAM MADDEM!

⑥ Alışkanlıklarımız tuhaf maddelere endeksleandı... Çips mips veya başka şeyler... şöyle ki...

BEN DE HAVUÇOMANİ VAR DOKTOR BEY... YEMEDEN DURAMIYORUM.

HIMM... NE ZAMAN DAN BERİ ?..

ÇIKTIĞINDAN BERİ!..

# SERBEST OCUK

ve KONAN YARAR

Maymun okumak komik bişi, ama ASPAVA kadar diil

Atilla ATALAY

# MECLİS TELEVİZYONU...

- Sayın Başgan, değerli milletvekilleri... Gamera buyana bakıyör, bizim grup kendine çekidüzen versin... Sayın Nallıdere Milletvekili Sami Bey, profilden uyuyor kibin görüküyorsünüz, arz ederim... Necip Türk Milleti bizi seyrediyör, şööle hafif çene kalkık, gözler manalı duralım dimi ama Sami Bey... Hüşt ! Sayın Sami... Uyan... Arz ederim.

- Hön ?

- Gamera diyörüm, yüce Türk Milleti bize bakıyör. Önündeki kaadı felan garala, not alıyörmüş kibin yap, bizim parti uyuyo deye şaiya çıkmasın...

- Teşekkür ederim Sayın Nadir Dübel... Fekaat, been, üyumuyorum, üyumam daa, üyumayacagim daa... Milletim içüün, bu kutsal çati altındaağ veaa... Vakiiit, uyanik olmaa vaktidiir... Dış mihraak...

- Geçdi Bor'un pazarı... Gamera öbürki partinin grubunu çekiyör... De haydi zıbar şimdi... Rezil ettin partiyi...

- Gözümü dinlendiriyördüm Nadir, meseleyi egzajere etma... Hem noolmuş millet beni üyurkene gördüyse ? Yüce Türk Milleti hiç mi üyumüyorkine ? Millet neyse, vekili de odur... Parlementer dediğin uzaydan mi gelmiş..? Mars Milletvekili miyim ben ? Vekil milletine endekslidir...

- Endeks diyen dillerini yisinler... Gamera çekmiyör boşuna edebiyat yapma... Ehehö... Üyuyan gözel... Mistır Parlement 94... Git de başkanlık divânına yat, orası daha rahat...

- Sen çok olüyorsun ama Nadir... Evvela kendine bak... Herkeş senin kibin medyatik mi, gameraya çıkacam deye sürsün sürüştürsün... O biyiklarına gür gözüksün diye helada gaş galemi sürdün mü sürmedin mi açık gonuş...

- Bu mesnedsiz bir iddadır Sayın Sami... **Gamera çekiyör diye "sayın" diyorum, birazdan senin gözünü gaşını patlatınca görecen gaş galemini... Gameraya dua et...** Aha döndü gamera... Lan nası konuşüyorsun sen öyle... Şindi bi tene...

- Hüşt, gamera bakıyör... öhö... Sayın Nadir Dübel şaka takıldım... Ne diyördüm, geçengün alt gomisyondayız, terörle mücadele yasa tasarisının sekizinci maddesini şeediyoruz... Gamera döndü... **Yalan mı, kıl bıyık, nası bi günde siyahlandı, helada gördüm işte gaş galemi sü-**

**rüyordün... Dikkat ettim kelin de parlamıyör... Açık gonuş, podra sürdün... Dikkat gamera...** Yasanın atıf yaptigı maddeler sarihtir... Filhakikaa... Ben burda şuna deginmeden geçemeyeceğim... Gamera başka yanna bakıyör... **Podralı keltoş... Arrh ! Öhinnn... Galleş... Bırak.... Bırak lan burma oramı... Arrh... Sıra altından şeetme... Ahhh... Bırak dedim... Galleş... Arrh...** Bırakınız...

- Bağırmayin Sayın Sami... Gamera bakıyör... **Gerekirse sıra üstünden de çakarım bi yumruk ama, bizi döğüşürken gören necip Türk Milleti'nin parlementer demokrasiye olan inancı sarsilir... Bu bakımdan, ben sıra altından, bööole horttadanak...**

- Ağğkh ! öhö... Sayın Nadir Dübel... Kınıyorum.... Kını... Bırakınız.... **Burma... Kötü olur...** Demokraasi açısından... **Galleş... Arrf...**

- Görüyörüm ki suratiniz kızardı ve gözleriniz yaşardi. Sayın Sami... **Allık mı sürdün suratina yogsa bööle burınca mi olüyor ? Böğrüme disrek vurma, daha fena sıkarım bak...** Gameraya gülümsee... **"Pes" de bırakiyim...**

- Oylama yapıliyör... Tarım ve Köyişleri Bakanlığı'nın bütçesi oylaniyor Sayın Dübel... El kaldırin... Kaldırin o elinizi... **Sıkmayınız... Bırakınız... arrhh !**

- "Podralı keltoş" hee... Hadi bi daha desene bakıyim göriyim ben seni... Galdır gafanı sıranın üstünden, gamera bakıyör... Hüşt, Sami...

- .....

- Acisından bayıldı herif... Sayın Sami... Beni duyüyorsanız cevap veriniz.... Bir saniyaağ... Hankı gamera çekiyor..? **Sayin başkaan vea aziz üyeleer... Dava ve sıra arkadaşım değerli milletvekiili Sayın Sami Torbaa az evveel, oturumuun yoğun sitresiinee dayanamayarak baygınlik geçirmişdiir... Ne acıdır kii, bazi medyadaa,** "parlementerleer göreviini yabmiyor, meseleleer çözüme kavuştürulmuyoor, mecliis uyüyoor" **şeklindeaa kasıtli haberler çıkıyöör... İştea... Görünüz... Kendisini memleket mes'eleleriniin çözümüne adamiş bir milletvekiliinin yoğun tempoo vea iş sitresine dayanamayaraak nasıl bayildığını görünüz... Takdir, kamuoyununduur... Bu vesileyleeaa, değerli arkadaşımaa acil şifaalar temenni edeaar, saygılarimi arz ederiim...**

# İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Yayınlar bozuk
Televizyon çalışmıyor
Radyolar bi tuhaf
Artık konuşmuyor
Yorumlar yok
Gazeteler çıkmıyor
Fabrikalar kapanmış
Trafik boşalmış
Yalnızca
Yaprakların açılış
Hayvanların ayak sesleri var
Bir de hatıralar
Ve sessiz dalgalar
Ölmüşmüyüm
Hayır hayır
Böyle bir yer var
Bulmuşum
İyice olduktan sonra
Düşmüşüm
Kavuşmuşum

Bir yaz tatili gibi
Özlüyorum seni
Yorgunlukların ardından
Ve uzun yalnızlıkların
Ne zaman karşılaşırız nerde
Kim olursun bilmem ama
Güneş deniz orman ve rüzgar
Bulunsun sende

Vajinalara
Çok talep var
Köylü anama bile
Duruyor arabalar
Organ budalası
Vatan evlatları
Kuduruk penisli
Beli silahlı yavşaklar
Tüh allah belanızı versin
Sizi hormon hayvanları
Barsağa çevirdiniz lan
Kentin yollarını

Korkaklar
Sizi biliyorum
Ne kadar çok iyisiniz
Görüyorum
Siz de görün be kardeşim
Kötüyüm ne kadar çok
Görmezseniz üzülüyorum
Bilirsiniz
Maaşları vermem
Seveni sevmem
Dayak atarım
İnsanım
Yarımım
Kaçınılmazım
Sevmeyene taparım
Çok yaşayın
Sayenizde yaşarım

Be zaman
Ne ettin sen
Yoğurdun yoğurdun
Ekmek yapamadın benden
Yap hadi yesinler
Bi güzel sindirsinler
Yoğrulmaktan yoruldum
Bıktım ellerinden

Bu kentte
Otellerin ve pezevenklerin
Gecelerin ve cinayetlerin
Kirli martılarla güya
Kalbi temiz farelerin
Arasında biliyorum
Bir yerde kokmuş nikotinli ellerin
İçinde şarkıların tepindiği
Zehir emmiş beynin
Sallantılarda
Gözden sözden delik deşik
Hedef olmuş bedenin
Düşüyor sabahlara
Ben o sabahların ve acıların
Suları ve nefesleri kesen
Bu kentinin düşmanıyım
En azından kesin bir gün
Canını yakacağım
Karnını deşip
Ona saplanacağım

# CIMBIZ

## KILLARIN KORKULU RÜYASI

Almanya bir polis devletiydi fakat halkı da kendine göre örgütlüydü. Sokaklarda dolaşırken, her mahallede en aşşağı bir derneğe (verein) rastlıyordum. Bu derneklerden aklımda kalanlar : Sakatlar ve sakat olmayanlar derneği, atom enerjisine karşı çıkan (atomkraft nein danke) dernekleri, fakir ve sigortasızlara ücretsiz bakan doktorlar derneği, kiracılara ücretsiz danışmanlık yapan hukuk derneği, yürüyüş gezileri düzenleyen (wanderer) dernekleri, bisiklet severler derneği, pipo içenler derneği, kıl derneği, tüy derneği... Yani bu dernekleri saymakla bitirmenin imkanı yok ! Bu derneklerin, sivil toplumun nefes almasına olanak tanıdığı, tüm sisteme esneklik, rahatlık, hoşgörü getirdiği ve en önemlisi, demokratik bir ortam yarattığını, bir körün elleriyle yoklayarak farkettiği gibi, ben de yavaş, yavaş farkediyordum. Kördüm, çünkü ülkemde bir tek derneğe gitmemiştim, dernek nedir tanımıyordum. Kitaptan, sokaktan ve dernekten korkutulmuş bir toplumun çocuğuydum ben !..

Peki acaba ülkemin insanları özgürce görmeye, duymaya ve konuşmaya hiç aç değiller miydi ?..

Bu açlığı, Türklerin Almanya'da açtıkları derneklerin çokluğu, hiç tartışmasız ispatlıyodu... Bunlar daha çok siyasi yanı ağır basan işçi dernekleriydi. Her türlü görüşü savunan (dini, yöresel, yardımlaşma amaçlı) çok çeşitli dernekler de vardı. Sokaklarda dolaşırken bir işçi derneğinden içeri girdim. Beni çok sıcak karşıladılar... Türkiye'nin çeşitli yörelerinden gelmiş işçilerle, öğrencilerle koyu bir sohbete daldım. Tavşan kanı çaylar gidip geliyordu. Elazığ'dan girip Giresun'dan çıktık. Tam kendimi Türkiye'de sanmaya başlamıştım ki içeriye heyecanla bir genç girdi, "Stolwerk fabrikasını Alman anarşistleri işgal ettiler. Haydi biz de birşeyler yapalım!" diye bağırdı.

Haydaa ! Kim kardeşim bu anarşistler ? Fabrika işgal etmekte n'oluyor ? Nerdeyim ben ya ? Falan diye düşünürken, kendimi dernekten arkadaşlarla, dev bir fabrikanın önünde buldum. Stolwerk, eski bir çukulata fabrikasıydı. Fabrika yaklaşık iki-üç mahalle büyüklüğünde, beş-altı kat yüksekliğindeydi. Artık üretim durmuş, fabrika boşaltılmıştı. Bunu fırsat bilen, evsizler, gençler ve öğrenciler, barınmak için fabrikayı işgal etmişlerdi. Anarşist dedikleri işte bu evsizlerdi. Artık evsiz olduğuma göre ben de anarşist olmuştum herhalde... İşgale katılan yüzlerce insan vardı. Aralarında hemen bir komite kurmuşlar, işgali örgütlü bir şekilde yönlendiriyorlardı. Komitede mimarlar da vardı, fabrikanın içindeki devasa boş alanlara, bu mimarların çizdiği plana göre, duvarlar örülüyor, irili ufaklı odalar ortaya çıkıyordu. Odaların hepsi fabrikanın koridorlarına bakıyordu. Fabrikanın içinde büyük meydan düzenlemeleri, eğlence salonları, disko ve kafelerde yapılacaktı. Fabrikaya harıl, harıl tuğlalar, çimentolar taşınıyordu. Elbirliğiyle oda duvarları örülüyordu. Ben de onlara yardım ediyordum. Bir süre sonra, çoluklu çocuklu bir sürü Türk ailesi de işgale katılmışlar, kendilerine odalar yapıyorlardı. Eh bu kadar anarşistle evelallah artık sırtımız yere gelmezdi. Çok yakında benim de bir odam olacaktı. Ortaya çıkan yardımlaşma ve dayanışma havası işgale katılan çeşitli milliyetlerden insanları gerçekten birbirleriyle kaynaştırıyordu. Almanya'nın soğuk ve yalnızlık duygusu veren genel atmosferine çok tezat bir yapı ortaya çıkmaya başlamıştı. Bu insani atmosfer barınma ihtiyacından da daha ağır basıyor ve bizleri coşturuyordu. Fakat bu arada Alman poliside hiç boş durmuyordu...

## ÖHÖÖ!.. Uğur Durak — Raka Raka Rak

ERTESİ GÜN GAZETELER, "ZİNA HALİNDE YAKALANINCA ÖLDÜRÜLDÜ" DİYE YAZDILAR. OYSA GERÇEKTE ONU ÖLDÜREN HAVA KİRLİLİĞİYDİ. GENE AYNI ŞEKİLDE, YOK KALPTEN GİTTİ, YOK KANSERDEN GİTTİ, YOK DURUP DURURKEN GİTTİ DİYE DUYDUĞUMUZ İNSANLARIN ÇOĞUNUN DA KATİLİ ASLINDA HAVA KİRLİLİĞİ!.. ENERJİ BAKANLIĞINI BİLE ELİNDE TUTAN DEĞERLİ KÖMÜR MAFYASINI BU MARİFETLERİNDEN ÖTÜRÜ KUTLUYORUM. ÖHÖÖ! HÖÖÖ! ÖHÖ!..

## ABONE KOŞULLARI

AVRUPA POSTA

1 Yıllık Abone Bedeli: 60 DM

AMERİKA-UZAKDOĞU (Uçak)

1 Yıllık Abone Bedeli: 75$

YURTİÇİ (Posta)

1 Yıllık Abone Bedeli: 1.000.000TL

HBR MAYMUN
1. CİLDİ
1-13. sayılar
kuşe kapak
150.000 TL

## CİLT VE ABONE BEDELLERİ İÇİN!

4M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. adına açılmış olan **İş Bankası Pangaltı Şubesi 631078** No'lu hesaba abone bedeli ve veya cilt ücreti yatırılıp banka dekontunun fotokopisi dergiye fax ya da posta yoluyla ulaştırıldıktan sonra, dergiler elinize ulaşmaya başlayacaktır.


H.B.R MAYMUN

15 Aralık 1994 Perşembe Sayı: 28

**DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:**
**İmtiyaz Sahibi:**
Ergün GÜNDÜZ

**Yayın Kurulu:**
Atilla ATALAY, Latif DEMİRCİ
Uğur DURAK, Ramize ERER

**Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:**
Muammer BARUTÇU

**Yazar çizerler:** Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Kemal Can, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İlban Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Galip Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç. **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** Müjde Gülben, **Satış Sorumlusu:** Turgut Yüksel

**Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58

**Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Yay-Sat. A.Ş.



HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

H.B.R Maymun
Mizah dergiciliğinde ilk ve tek gazete eki

# Pangaltı Post

özgür*muhalif*GEnç

15 Aralık 1994 HAFTALIK HABER GAZETESİ Sayı:5

## İnsan Hakları Derneği İstanbul Şube Başkanı Ercan Kanar:

# İşkence cumhuriyetiyiz

*Başta İnsan Hakları Derneği olmak üzere bir çok kurum ve kuruluş, 1994 İnsan Hakları Haftası'nda bazı etkinliklerde bulundular. Ne var ki, bu etkinlikler, medyada bakkettiği yankıyı bulamadı. Türkiye'de İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin 46. yıldönümü yine kaygı verici gelişmelerle yaşandı. **Özgür Ülke** bombalandı, DEP davası ağır hapis cezalarıyla sonuçlandı. Ve İnsan Hakları Derneği İstanbul Şube Başkanı **Ercan Kanar**, İnsan Hakları Haftası dolayısıyla **Pangaltı Post**'un sorularını yanıtladı:*

**Türkiye İnsan Hakları Haftası'na girerken genel manzara nasıl görünüyor?**

**Kanar:** Türkiye bir işkenceler cumhuriyeti, gözaltında kayıplar cumhuriyeti, yargısız infazlar cumhuriyeti. Ülke, kontra cinayetleri ile faili meçhul cinayetlerin kolgezdiği, prangalı beyinler topluluğu haline geldi. Sadece İHD İstanbul Şubesi'ne ayda 200 civarında işkence vakası başvuruları gelmekte.Kapatılan dernek sayısı 70'i aştı.Kadın ve çocuk hakları konusunda ciddi bir gelişme olmadı. 20 civarında temel ulusalüstü belgeler hala kabul edilmedi. Azınlıkların yeni okul açması engellendi. Kiliseler üzerindeki baskılar arttı.

**Kürt sorunu konusunda da içaçıcı bir gelişme yaşanmadı galiba.**

**Kanar:** 1994 yılında Kürt sorununun askeri yöntemlerle çözümündeki inattan dolayı daha şimdiden her kesimden yaşamını yitiren insaların sayısı 5 bine yaklaştı. Yakılan, boşaltılan köy sayısı 1400'leri geçti. Düşüncelerinden dolayı zindanlara tıkılan insanların yanı sıra, seçmenlerin demokratik taleplerini dile getiren milletvekilleri de adil yargılanma ve savunma hakları ihlal edilerek, Milli Güvenlik Kurulu'nun direktifiyle cezalandırıldı. Zorunlu askerliği, militarizmi eleştirenler askeri mahkemelerde yargılanmaya başladı.

**Çiller'in "İşkencesiz konuşturma yöntemini bulun" direktifini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

**Kanar:** Başbakanın bu isteği, işkencenin devletin temel politikalarından biri olduğunun açık itirafıdır. **Çiller**'in özrü kabahatinden büyük. Aklı fikri insanların hangi yöntemle olursa olsun, suçlamayı kabul etmesinde. Oysa susma hakkı insanların temel haklarındandır.

**Bir insan hakları savunucu olarak ivedi talepleriniz neler?**

**Kanar:** Mevcut devletin mevcut kurumlarıyla işkenceyi ve temel hakları ihlalde kararlı olduğu açık. İşkencenin son bulmasının bu toplumda tek yolu, güvenlik güçlerinin elinden sorgulama yetkisinin alınmasından geçiyor. Polis sadece maddi ve teknik delil toplamalı, sorgulama yapmamalı. Sorgulama doğrudan savcı ve yargıçlarca yapılmalı. Avrupa İnsan Hakları sözleşmesinin 5 ve 6. maddeleri gözaltı diye bir kurumu kabul etmiyor. Gözaltı diye bir kurum olmamalı. Kuşkunulan kişi hemen en yakın yargıç önüne çıkarılmalıdır.

**İnsan Hakları Haftası, resmi zihniyetin gölgesinde hak ettiği yankıyı bulamadı**

BİR FOTOĞRAF

# Resmen sattırmadılar

Özgür Ülke resmen bombalandı demiştik. Resmen bombalandı ne kelime, resmen imha edildi. Bu imha operasyonundan rahatsız olanların başında da yine aydınlar vardı. Gönüllü gazeteciler bu yarayı sarmak için nöbetleşe gazeteye gidip yardım ediyorlar. Geçen hafta aralarında **Orhan Pamuk**, Ahmet Altan, **Murathan Mungan**, Latife Tekin, **Şanar Yurdatapan**, Lale Mansur, **Orhan Alkaya** ve Hale Soygazi'nin bulunduğu yazar ve sanatçılar da, gazeteye destek vermek ve bombalanmasını protesto etmek amacıyla Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde Özgür Ülke'nin o günkü sayısını satmaya çalıştılar. Ama bu gönüllü destekleri resmen engellendi. Polisler, **"sokakta gazete satmak yasak"** diyerek gazete tomarlarını yazar ve sanatçıların koltuk altlarından zor kullanarak aldılar. İnsan Hakları Haftası'nda yaşanan bu **"sıradan"** olay yine yadırganmadı.

## Başyazı

Metin Cemal

### Özel hayat kavgası

Medya bugünlerde özel hayatın dokunulmazlığını tartışıyor. Gerekçe ne? **Uğur Dündar**'ın karakolluk olduğu Amerika macerası... Yani hakkında hapis kararı çıkarılan, gırtlağına kadar borç içindeyken **Connecticut**'ta trilyoner hayatı süren **Halil Bezmen**'le bir röportaj uğruna Amerikalı yargıcın karşısına çıkan Uğur Dündar'ın mağdur olup olmadığı. Bir tür haneye tecavüz durumu yani... Orası Amerika, burası Türkiye tabii. Böyle bir durumda yargıç karşısına çıkartılmak bize tuhaf geliyor tabii... Orada birey devletin önünde tabii... Biz özel hayatlara fütursuzca girilen Sıcağı Sıcağına gibi reality showlarla, paparazzi programlarıyla özel hayat kavramına haliyle yabancıyız. Belki şimdilik hafsalamız sadece yabanil hayatı kavramaya yetiyor.

Ama asıl önemlisi yükselen değerler gazetesinin yükselen yazarlarından **Can Ataklı**'nın Arenacı Dündar'ı eleştirerek, özel hayatı bu durum vesilesiyle savunması... Aralarında böyle bir tartışmanın başlaması...

Bizler; bir gece, sabaha karşı sadece yazıp çizdikleri, düşüncelerini açıkladıkları için kapıları aniden kırılarak evlerine girilen aydınlarımızın, gizli örgüt üyesi olduğu iddiasıyla yargısız infazlarda öldürülen gençlerimizin özel hayatlarının bir anlamı olmadığını zaten biliyoruz. Savunulacak bir özel hayat aranıyorsa aranmalı.

## Bunlar oldu

✔TBMM İnsan Hakları Komisyonu üyeleri, Tunceli'de yakılan köylere **"güvenlik"** gerekçesiyle sokulmayınca, **Cindoruk**'a ani bir ziyaret yaparak topluca istifa edeceklerini açıkladılar. Cindoruk'un konuyla ilgilenme sözü, 20 milletvekilinin istifasını şimdilik dondurdu.

✔Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı, bu yıl **Nazım Hikmet**'in adını taşıyacak bir şiir ödülü verilmesini kararlaştırdı. Uluslararası jüri, 15-18 Aralık günleri İstanbul'da toplanarak son değerlendirmeyi yapacak ve ödül, seçilecek bir dünya şairine verilecek.

✔Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'nın yasallaşması için Hükümete 12 Aralık'a kadar süre tanıyan **Fikri Sağlar**, süre dolunca sözünü tuttu ve Başbakan **Çiller**'i suçlayarak SHP Genel Sekreterliği'nden istifa etti. **Murat Karayalçın** ise sözünü tutmadığı gibi Başbakan Yardımcılığı'ndan da olarak Dışişleri Bakanı oldu.

✔İstanbul'da, 20 önemli kadın derneği birleşti ve, **"Ara ya da genel seçimlerde listelerinde kadın aday olmayan partilere oy vermeyecekleri"** konusunda bir bildiri yayınladı.

✔Uluslararası Yeşil Barış Örgütü **Greenpeace**, Türkiye'de şube açacak. "Greenpeace"ciler aceleci olmadıklarını belirtiyor ve kendilerinden rahatsız olacaklara önlem olarak, yasal dayanakları araştırdıklarını söylüyor.

✔Adana'da, hipodroma konan bomba patladı, 2'si ağır 16 kişi yaralandı.

✔Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin onaylanmasına ilişkin yasa tasarısı Meclis Genel Kurulu'ndan geçti. Kürtçe TV ve eğitime bir kez daha yeşil ışık yakan tasarıya, sadece RP'liler olumsuz oy verdi.

✔**Selim Edes** son duruşmada çark etti ve **Engin Civan**'a verdiği 3,5 milyon dolarlık rüşvetin adını değiştirdi, **"borç vermiştim"** dedi.

### *Holding basınına, majestelerinin muhalefetine karşı*

# Alternatif medya geliyor

***Tirajları; plaza basının lotaryalara endeksli gazeteleri, rating'den başka kaygı taşımayan görsel medyaları kadar kabarık değil. Alternatif medya; haysiyetsizliğe, vahşi kapitalizmin yükselen değerlerine karşı yavaş yavaş kendi varlığını hissettiriyor.***

**Can Gündoğdu**

12 Eylül 1980 herşeyin miladı oldu. Ülkedeki ekonomik, siyasi, hatta ahlaki her değişim onunla başladı. Giderek geçirdiği evrimle ülkeye damgasını vuran ilk hareket noktasıydı bu askeri darbe. Bu değişim, aynı zamanda dünyada her yerde ve alanda kendini hissettiren, onun yarattığı yeni dünya düzeni adı altında pazarlanan bir siyasal hareketin ürünüydü. Ama 12 Eylül, Türkiye'de bu süreci hızlandıran bir faktör, belki de biricik bir nedendi.

Basın da bu değişim sürecinde yeni bir kimlik kazandı. Sabah Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni **Zafer Mutlu**'nun gazete okurunu bir okur olarak değil, bir **"müşteri"** olarak tanımlamasında bu kimliğe uygun bir **"haklılık"** vardı. Artık basına, basın denmiyordu. Trend gibi, globalleşme gibi, yükselen değerler gibi basın da yeni kavramına kavuştu, medya adını aldı.

Bu yeni medya eski medyadan farklıydı. Özelleştirmeciydi, okuru bilgilendirmek kaygısı taşımıyordu, yoksulluk edebiyatına karşıydı, İstanbul'a giriş çıkış vizesi koymayı isteyecek kadar seçkinciydi, satış yani tiraj, yani kâr, en büyük itici güçtü. Bir gazetenin yazarı ya da muhabirini diğer gazeteye transfer ettirecek tek neden, çok büyük rakamlara ulaşan paraydı. Artık beş yıldızlı otel konforundaki lüks plazalarda, rotatifler **"parayı nasıl vururuz"** ruhuyla dönüyor, aynı ruhla gazetecilerin ruhları da alınır satılır oluyordu. Her haberin haber değeri, **"Bu haberin müşterisi ne kadar"** kıstasıyla ölçülüyordu. Haysiyet, sorumluluk duygusu, dürüstlük, doğru ve objektif olmak, bu yeni medya kavramının içinde kendine yer bulamaz olmuştu artık.

Üç aşağı beş yukarı, medyanın gelişimi böyle ve yok aslında birbirlerinden farkları. Ama bir fark var. Bu fark umuda yolculuk gibi bir fark. Haysiyetli, sorumluluk duygusu olan, kaynağı karanlık hiçbir sermayece desteklenmeyen yeni ve alternatif bir medya, soluğunu artık hissettiriyor. Gerçi ulaştıkları okur sayısı şimdilik plaza gazeteleriyle boy ölçüşecek durumda değil. Ama o sayılara ulaşmak o kadar da umutsuz değil.

**Haftalık Express Gazetesi**, alternatif medya örneklerinden biri. Sırtında yumurta küfesi olmadan, sorumluluk duygusu ve haysiyeti genel yayın ilkesi olarak belirleyen Express yöneticileri, alternatif medyayı tanımlarken, alternatifliğin örgütlenmede de gerçekleştirilmesi gerektiğini belirterek şöyle diyorlar:

**"Holding medyasının ne olduğunu aşağı yukarı biliyoruz. Asıl mesele alternatif medyanın ne olduğu. Son zamanlarda sık sık sözedilen anti medyanın alternatif medya olduğunu söylemek zor. "Gayrı medya" ya da "non-medya" alternatif kavramına daha uygun belki de."**

Haftalık Mizah Dergisi **Leman**, holding medyasına karşı direnişini uzunca bir süredir sürdürüyor. Anti medya sayfaları, verili medyaya karşı haysiyeti ve insan onurunu korurken, aynı zamanda ipliklerini pazara çıkarıp onları teşhir de ediyor.

Expressçiler, varolan medyayı şöyle tanımlıyor: **"Sermayenin çıkarlarını ve varolan düzenin dayattığı hayat tarzını, bakış açılarını pekiştirmeye dayalı, yönlendirmeyi, manipüle etmeyi, hedefleyen bir medya."** Ama, onlara göre, alternatif olma iddiasındaki medya da en başta bu zihniyetin dışına çıkmak zorunda. Yani yönlendirmeyi, manipüle etmeyi değil, bilgilendirmeyi ve düşündürmeyi hedeflemesi, bununla birlikte başka bir hayat, başka bir dünya perspektifine sahip olması gerekiyor.

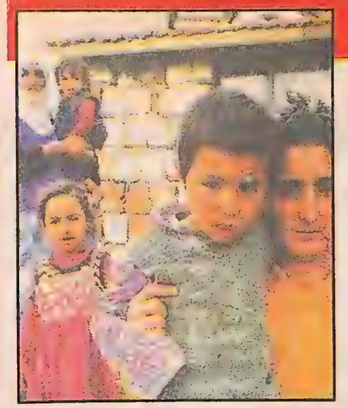
Satış gelirinden başka hiçbir geliri olmayan, hiçbir sermaye tarafından desteklenmeyen, yani bir plaza mamülü olmayan **Şizofrengi** de alternatif medyanın bir örneği. Onlar, kendi deyimleriyle; temel meselesi "akıl" olan ve duygularla yol almaya çalışan bir dergi...

Şizofrengiciler kendilerini varolan medyadan ayırırken, **"Politbürosu, tanımlanmış, belirlenmiş yayın ilkeleri yok"** diyorlar.

Alternatif medya sadece yazılı basınla kendini hissettirmiyor. Yerel radyolar, yerel televizyonlar bu umuda yolculuk içinde seslerini her geçen gün duyuruyorlar.

Alternatf medya, varolan medyaya inat büyüyecek, gelişecek.

## DİKKAT MEDYA VAR



### Hava kirliliğine "suçlu"yu buldular:
## Seçkincilerin hedefi varoşlar

Günden güne artan ve tehlike sınırının çok üstüne çıkarak hayatı yaşanmaz hâle sokan hava kirliliğine büyük bir suçlu buldu holding basını. Milliyet Gazetesi'nde yer alan haberde; kömürde denetimsizlik, egzos gibi nedenler arasına nedense bir de gecekondu maddesi eklendi. Varoşları yok etmeyi tasarlayan, İstanbul'a vize koyarak seçkinler kentine dönüştürmeyi ve böylece **"maganda"**lardan kurtulmayı kafasına koyan zihniyet, **"haklı"** bir gerekçe daha buldu. Gecekondular kalitesiz yakıt kullanıyormuş, neredeyse bir gecekondudan bir apartman kadar kirli hava çıkıyormuş, yanık yağ ve lastik bile yakıt olarak kullanılıyormuş. Kent dokusu içinde sistem dışı kalıyorlarmış. Bir fabrikayı mühürleyen devlet, gecekonduya bir şey yapamıyormuş. Gecekondoların sorumlusu da Sözen'miş. Seçkinci medya fırsatları iyi değerlendiriyor doğrusu... Hem üzüm yiyor, hem de bağcıyı fena halde dövüyor...

## Karikatürcüye işkence aydınlatılsın

Karikatürcü **Tarık Tolunay** geçen haftaki Leman'ın 3. sayfasında, "26 Kasım günü, çalıştığım Mücadele Gazetesi'nden alınıyorum... Diğer çalışanlarla birlikte polis tarafından Gayrettepe'de 13 gün boyunca işkenceye maruz kalıyorum... Açlık grevi yapıyorum... Karikatür çizmemem yönünde baskı görüyorum... Sonunda serbestim... Çizmeye devam ediyorum" başlığıyla bir işkence karikatürünü çizdi... Sabah yazarı **Can Ataklı** ise Tarık'ın karikatürünü yayınlayarak **Necdet Menzir**'e "Bu bir nedir?" diye sordu... Ataklı; eğer Tarık'ın söyledikleri doğruysa çizerin bilgisine başvurularak işkencecilerin cezalandırılmasını istedi...

## Devlet şeriatçıdan medet umuyor

Başbakan **Tansu Çiller**, tarikat şeyhi **Fethullah Gülen** ve Nurcuların lideri **Mehmet Kutlular** ile görüşerek, kopma noktasına gelen DYP ile tarikatların ilişkisini düzeltmeye çalışıyor. **Uçuran bey** de, Süleymancıların lideri **Süleyman Kaçar**'la görüşerek, eşine destek atıyor.

Çiller Fethullah Hoca'yı yere göğe de koyamıyor. Onu, **"Çok medeni, milliyetçi ve görüşleri bize ters değil"** diyerek legalleştirmeye çalışıyor. Gülen'den, Meclis'te yasallaşması için uğraş verilen Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'na destek istiyor. Bunu laik Türkiye Cumhuriyetinin Başbakanı sıfatıyla yapıyor üstelik. Meclis içinde araması gereken desteği, hedefleri İslam hukukuna dayalı bir devlet kurmak olan tarikatçılardan bekliyor. Üstelik bu desteği umduğu tarikat şeyhi Gülen, polis kayıtlarında fişlenmişken. Mesela Mehmet Kutlular, tasarının 163'üncü maddeyi geri getireceğini söylerken; rica mı, telkin mi, direktif mi bilinmez, **"Bu işten vazgeçin, SHP'nin oyununa gelmeyin"** sözleriyle akıl öğretiyor.

Bu görüşmelere yoğun tepkiler kuşkusuz ki var. Özellikle sol partiler Çiller'i bir inanç taciri, inancı sömüren bir politikacı olarak niteledi-ler. Cumhuriyet Gazetesi yazarlarından **İlhan Selçuk, Pangaltı Post**'a, Çiller'in Gülen'le gerçekleştirdiği bu tuhaflar ötesi zirve görüşmesini değerlendirirken, **"Çiller müslümanlığını kanıtlamaya çalışıyor. Namaz kılarak, nutuk atarak, başını örterek, gösteri yaparak bu yola girdikten sonra, belki şimdi bir tarikata da girer. Ondan sonra siz sağ ben selamet"** diyor.

## Uzmanınız diyor ki...

### Takiyye nedir, kimler takiyye yapar?

Takiyye, yükselen dinci dalgayla birlikte kavramlar haznemize ister istemez girdi. Büyük bir sıklıkla, yerli yersiz işitir olduk takiyyeyi. Takiyye ne? Şu: Arapça bir kere... "İhtiyat ve gizleme" kestirmecesi. İslam dininde insanın ölüm ya da saldırı tehdidi altındayken inancını gizlemesi olarak açıklanıyor.

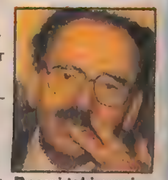
Kuran; müslümanların kafirlerden gelebilecek bir tehlikeden sakınmak üzere kafirlerle dostluk kurmalarına, hatta böyle yaparak, yakın bir tehlikeden kurtulabileceklerse, inançlarını reddetmelerine izin veriyor. Ama takiyye öyle her durumda kullanılan libero ve portatif bir kavram da değil tabii. Belli kuralları var mesela. Dayak, geçici hapis ve dayanılabilir başka durumlar takiyyeyi haklı kılmıyor yani. Bir de topluluğun çıkarları mevzu bahisse takiyye müessesi devreye giriyor, bireysel çıkarlar için kullanılamıyor.

Sol takiyyeci

Gazeteci yazar **Ruşen Çakır**, Milliyet Gazetesi'nde **Çiller**'in yaşam tarzıyla yaptıkları arasındaki farka dikkat çekerek, nasıl siyasi takiyye yaptığını yazmıştı. Çakır, **Pangaltı Post** için de takiyyeyi kimin nasıl kullandığını açıkladı:

Komple takiyyeci

"Bence Türkiye politikasında en takiyyeci isimlerin başında SHP Genel Başkanı **Murat Karayalçın** geliyor. Kendisi sosyal demokrat isimli bir partinin başkanı ama bugüne kadar solculuğuna delalet edecek çok fazla bir şeyini göremedik. Sonra aklıma DGM Başsavcısı **Nusret Demiral** geliyor. Kendisini laikliğin baş savunucusu olarak gösteriyor ama laikliği savundukları için öldürüldükleri kesin olan **Bahriye Üçok, Muammer Aksoy, Uğur Mumcu** olaylarının dosyaları hep onda ve bir arpa boyu yol gidilmedi. Aslında bu takiyye olayını 1980'li yıllarda hızla bütünlüklü bir tüketim toplumu haline gelen Türkiye'de, gerçeklerin yerini imajların alması olgusuyla ele almak gerekiyor.



Resmi takiyyeci

Demokrat imajlı faşistler, solcu görünümlü sağcılar, hatta sağcı görünümlü solcular, sosyalist görünümlü Kemalistler, enternasyonalist görünümlü milliyetçiler, ümmetçi görünümlü milliyetçiler, marjinal görünümlü merkezciler, değişimci görünümlü statükocular, sanatçı görünümlü zanaatçılar..."

## Bunlar oldu

✔ TBMM İnsan Hakları Komisyonu üyeleri, Tunceli'de yakılan köylere **"güvenlik"** gerekçesiyle sokulmayınca, **Cindoruk**'a ani bir ziyaret yaparak topluca istifa edeceklerini açıkladılar. Cindoruk'un konuyla ilgilenme sözü, 20 milletvekilinin istifasını şimdilik dondurdu.

✔ Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı, bu yıl **Nazım Hikmet**'in adını taşıyacak bir şiir ödülü verilmesini kararlaştırdı. Uluslararası jüri, 15-18 Aralık günleri İstanbul'da toplanarak son değerlendirmeyi yapacak ve ödül, seçilecek bir dünya şairine verilecek.

✔ Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'nın yasallaşması için Hükümete 12 Aralık'a kadar süre tanıyan **Fikri Sağlar**, süre dolunca sözünü tuttu ve Başbakan **Çiller**'i suçlayarak SHP Genel Sekreterliği'nden istifa etti. **Murat Karayalçın** ise sözünü tutmadığı gibi Başbakan Yardımcılığı'ndan da olarak Dışişleri Bakanı oldu.

✔ İstanbul'da, 20 önemli kadın derneği birleşti ve, **"Ara ya da genel seçimlerde listelerinde kadın aday olmayan partilere oy vermeyecekleri"** konusunda bir bildiri yayınladı.

✔ Uluslararası Yeşil Barış Örgütü **Greenpeace**, Türkiye'de şube açacak. "Greenpeace"ciler aceleci olmadıklarını belirtiyor ve kendilerinden rahatsız olacaklara önlem olarak, yasal dayanakları araştırdıklarını söylüyor.

✔ Adana'da, hipodroma konan bomba patladı, 2'si ağır 16 kişi yaralandı.

✔ Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin onaylanmasına ilişkin yasa tasarısı Meclis Genel Kurulu'ndan geçti. Kürtçe TV ve eğitime bir kez daha yeşil ışık yakan tasarıya, sadece RP'liler olumsuz oy verdi.

✔ **Selim Edes** son duruşmada çark etti ve **Engin Civan**'a verdiği 3,5 milyon dolarlık rüşvetin adını değiştirdi, **"borç vermiştim"** dedi.

### *Holding basınına, majestelerinin muhalefetine*

# Alternatif medya geliy

***Tirajları; plaza basınının lotaryalara endeksli gazeteleri, rating'den başka kaygı taşımayan görsel medyaları kadar kabarık değil. Alternatif medya; haysiyetsizliğe, vahşi kapitalizmin yükselen değerlerine karşı yavaş yavaş kendi varlığını hissettiriyor.***

**Can Gündoğdu**

12 Eylül 1980 herşeyin miladı oldu. Ülkedeki ekonomik, siyasi, hatta ahlaki her değişim onunla başladı. Giderek geçirdiği evrimle ülkeye damgasını vuran ilk hareket noktasıydı bu askeri darbe. Bu değişim, aynı zamanda dünyada her yerde ve alanda kendini hissettiren, onun yarattığı yeni dünya düzeni adı altında pazarlanan bir siyasal hareketin ürünüydü. Ama 12 Eylül, Türkiye'de bu süreci hızlandıran bir faktör, belki de biricik bir nedendi.

Basın da bu değişim sürecinde yeni bir kimlik kazandı. Sabah Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni **Zafer Mutlu**'nun gazete okurunu bir okur olarak değil, bir **"müşteri"** olarak tanımlamasında bu kimliğe uygun bir **"haklılık"** vardı. Artık basına, basın denmiyordu. Trend gibi, globalleşme gibi, yükselen değerler gibi basın da yeni kavramına kavuştu, medya adını aldı.

Bu yeni medya eski medyadan farklıydı. Özelleştirmeciydi, okuru bilgilendirmek kaygısı taşımıyordu, yoksulluk edebiyatına karşıydı, İstanbul'a giriş çıkış vizesi koymayı isteyecek kadar seçkinciydi, satış yani tiraj, yani kâr, en büyük itici güçtü. Bir gazetenin yazarı ya da muhabirini diğer gazeteye transfer ettirecek tek neden, çok büyük rakamlara ulaşan paraydı. Artık beş yıldızlı otel konforundaki lüks plazalarda, rotatifler **"parayı nasıl vururuz"** ruhuyla dönüyor, aynı ruhla gazetecilerin ruhları da alınır satılır oluyordu. Her haberin haber değeri, **"Bu haberin müşterisi ne kadar"** kıstasıyla ölçülüyordu. Haysiyet, sorumluluk duygusu, dürüstlük, doğru ve objektif olmak, bu yeni medya kavramının içinde kendine yer bulamaz olmuştu artık.

Üç aşağı beş yukarı, medyanın gelişimi böyle ve yok aslında birbirlerinden farkları. Ama bir fark var. Bu fark umuda yolculuk gibi bir fark. Haysiyetli, sorumluluk duygusu olan, kaynağı karanlık hiçbir sermayece desteklenmeyen yeni ve alternatif bir medya, soluğunu artık hissettiriyor. Gerçi ulaştıkları okur sayısı şimdilik plaza gazeteleriyle boy ölçüşecek durumda değil. Ama o sayılara ulaşmak o kadar da umutsuz değil.

**Haftalık Express Gazetesi**, alternatif medya örneklerinden biri. Sırtında yumurta küfesi olmadan, sorumluluk duygusu ve haysiyeti genel yayın ilkesi olarak belirleyen Express yöneticileri, alternatif medyayı tanımlarken, alternatifliğin örgütlenmede de gerçekleştirilmesi gerektiğini belirterek şöyle diyorlar:

**"Holding medyasının ne olduğunu aşağı yukarı biliyoruz. Asıl mesele alternatif medyanın ne olduğu. Son zamanlarda sık sık sözedilen anti medyanın alternatif medya olduğunu söylemek zor. "Gayrı medya" ya da "non-medya" alternatif kavramına daha uygun belki de."**

Haftalık Mizah Dergisi **Leman**, holding medyasına karşı direnişini uzunca bir süredir sürdürüyor. Anti medya sayfaları, verili medyaya karşı haysiyeti ve insan onurunu korurken, aynı zamanda ipliklerini pazara çıkarıp onları teşhir de ediyor.

Expressçiler, varolan medyayı şöyle tanımlıyor: **"Sermayenin çıkarlarını ve varolan düzenin dayattığı hayat tarzını, bakış açılarını pekiştirmeye dayalı, yönlendirmeyi, manipüle etmeyi, hedefleyen bir medya."** Ama, onlara göre, alternatif olma iddiasındaki medya da en başta bu zihniyetin dışı-

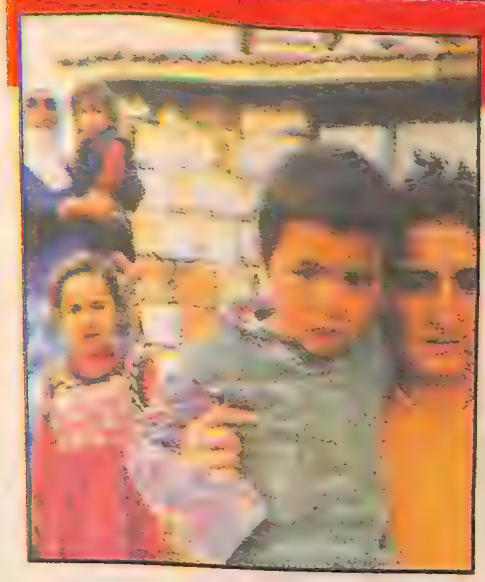
na çıkmak zorund
meyi, manipüle e
lendirmeyi ve düş
lemesi, bununla
hayat, başka bir dü
sahip olması gerek

Satış gelirinden
ri olmayan, hiçbir
dan desteklenmey
mamülü olmayan
ternatif medyanın
kendi deyimleriyl
"akıl" olan ve duy
çalışan bir dergi...

Şizofrengicile
varolan medyadan
**bürosu, tanımla
miş yayın ilkeler**

Alternatif me
yazılı basınla kend
miyor. Yerel rady
televizyonlar bu u
culuk içinde sesl
geçen gün duyuru

Alternatf med
varolan medyaya
inat büyüye-
cek, gelişe-
cek.



# DİKKAT MEDYA VAR

Hava kirliliğine "suçlu"yu buldular:

## Seçkincilerin hedefi varoşlar

Günden güne artan ve tehlike sınırının çok üstüne çıkarak hayatı yaşanmaz hale sokan hava kirliliğine büyük bir suçlu buldu holding basını. Milliyet Gazetesi'nde yer alan haberde; kömürde denetimsizlik, egzos gibi nedenler arasına nedense bir de gecekondu maddesi eklendi. Varoşları yok etmeyi tasarlayan, İstanbul'a vize koyarak seçkinler kentine dönüştürmeyi ve böylece **"maganda"**lardan kurtulmayı kafasına koyan zihniyet, **"haklı"** bir gerekçe daha buldu. Gecekondular kalitesiz yakıt kullanıyormuş, neredeyse bir gecekondudan bir apartman kadar kirli hava çıkıyormuş, yanık yağ ve lastik bile yakıt olarak kullanılıyormuş. Kent dokusu içinde sistem dışı kalıyorlarmış. Bir fabrikayı mühürleyen devlet, gecekonduya bir şey yapamıyormuş. Gecekonduların sorumlusu da Sözen'miş. Seçkinci medya fırsatları iyi değerlendiriyor doğrusu... Hem üzüm yiyor, hem de bağcıyı fena halde dövüyor...

## Karikatürcüye işkence aydınlatılsın

Karikatürcü **Tarık Tolunay** geçen haftaki Leman'ın 3. sayfasında, "26 Kasım günü, çalıştığım Mücadele Gazetesi'nden alınıyorum... Diğer çalışanlarla birlikte polis tarafından Gayrettepe'de 13 gün boyunca işkenceye maruz kalıyorum... Açlık grevi yapıyorum... Karikatür çizmemem yönünde baskı görüyorum... Sonunda serbestim... Çizmeye devam ediyorum" başlığıyla bir işkence karikatürünü çizdi... Sabah yazarı **Can Ataklı** ise Tarık'ın karikatürünü yayınlayarak **Necdet Menzir**'e "Bu bir nedir?" diye sordu... Ataklı; eğer Tarık'ın söyledikleri doğruysa çizerin bilgisine başvurularak işkencecilerin cezalandırılmasını istedi...

## Devlet şeriatçıdan medet umuyor

Başbakan **Tansu Çiller**, tarikat şeyhi **Fethullah Gülen** ve Nurcuların lideri **Mehmet Kutlular** ile görüşerek, kopma noktasına gelen DYP ile tarikatların ilişkisini düzeltmeye çalışıyor. **Uçuran bey** de, Süleymancıların lideri **Süleyman Kaçar**'la görüşerek, eşine destek atıyor.

Çiller Fethullah Hoca'yı yere göğe de koyamıyor. Onu, **"Çok medeni, milliyetçi ve görüşleri bize ters değil"** diyerek legalleştirmeye çalışıyor. Gülen'den, Meclis'te yasallaşması için uğraş verilen Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'na destek istiyor. Bunu laik Türkiye Cumhuriyetinin Başbakanı sıfatıyla yapıyor üstelik. Meclis içinde araması gereken desteği, hedefleri İslam hukukuna dayalı bir devlet kurmak olan tarikatçılardan bekliyor. Üstelik bu desteği umduğu tarikat şeyhi Gülen, polis kayıtlarında fişlenmişken. Mesela Mehmet Kutlular, tasarının 163'üncü maddeyi geri getireceğini söylerken; rica mı, telkin mi, direktif mi bilinmez, **"Bu işten vazgeçin, SHP'nin oyununa gelmeyin"** sözleriyle akıl öğretiyor.

Bu görüşmelere yoğun tepkiler kuşkusuz ki var. Özellikle sol partiler Çiller'i bir inanç taciri, inancı sömüren bir politikacı olarak niteledi. Cumhuriyet Gazetesi yazarlarından **İlhan Selçuk, Pangaltı Post**'a, Çiller'in Gülen'le gerçekleştirdiği bu tuhaflar ötesi zirve görüşmesini değerlendirirken, **"Çiller müslümanlığını kanıtlamaya çalışıyor. Namaz kılarak, nutuk atarak, başını örterek, gösteri yaparak bu yola girdikten sonra, belki şimdi bir tarikata da girer. Ondan sonra siz sağ ben selamet"** diyor.

## Uzmanınız diyor ki...

### Takiyye nedir, kimler takiyye yapar?

Takiyye, yükselen dinci dalgayla birlikte kavramlar haznemize ister istemez girdi. Büyük bir sıklıkla, yerli yersiz işitir olduk takiyyeyi. Takiyye ne? Şu: Arapça bir kere... "İhtiyat ve gizleme" kestirmecesi. İslam dininde insanın ölüm-ya da saldırı tehdidi altındayken inancını gizlemesi olarak açıklanıyor.

Kuran; müslümanların kafirlerden gelebilecek bir tehlikeden sakınmak üzere kafirlerle dostluk kurmalarına, hatta böyle yaparak, yakın bir tehlikeden kurtulabileceklerse, inançlarını reddetmelerine izin veriyor. Ama takiyye öyle her durumda kullanılan libero ve portatif bir kavram da değil tabii. Belli kuralları var mesela. Dayak, geçici hapis ve dayanılabilir başka durumlar takiyyeyi haklı kılmıyor yani. Bir de topluluğun çıkarları mevzu bahisse takiyye müessesi devreye giriyor, bireysel çıkarlar için kullanılamıyor.

Sol takiyyeci

Gazeteci yazar **Ruşen Çakır**, Milliyet Gazetesi'nde **Çiller**'in yaşam tarzıyla yaptıkları arasındaki farka dikkat çekerek, nasıl siyasi takiyye yaptığını yazmıştı. Çakır, **Pangaltı Post** için de takiyyeyi kimin nasıl kullandığını açıkladı: "Bence Türkiye politikasında en takiyyeci isimlerin başında SHP Genel Başkanı **Murat Karayalçın** geliyor. Kendisi sosyal demokrat isimli bir partinin başkanı ama bugüne kadar solculuğuna delalet edecek çok fazla bir şeyini göremedik. Sonra aklıma DGM Başsavcısı **Nusret Demiral** geliyor. Kendisini laikliğin baş savunucusu olarak gösteriyor ama laikliği savundukları için öldürüldükleri kesin olan **Bahriye Üçok, Muammer Aksoy, Uğur Mumcu** olaylarının dosyaları hep onda ve bir arpa boyu yol gidilmedi. Aslında bu takiyye olayını 1980'li yıllarda hızla bütünlüklü bir tüketim toplumu haline gelen Türkiye'de, gerçeklerin yerini imajların alması olgusuyla ele almak gerekiyor.

Komple takiyyeci

Resmi takiyyeci

Demokrat imajlı faşistler, solcu görünümlü sağcılar, hatta sağcı görünümlü solcular, sosyalist görünümlü Kemalistler, enternasyonalist görünümlü milliyetçiler, ümmetçi görünümlü milliyetçiler, marjinal görünümlü merkezciler, değişimci görünümlü statükocular, sanatçı görünümlü zanaatçılar..."

## Bunlar da oldu

✔ Türkiye, son üç yılda Amerika Birleşik Devletleri'nden 120 trilyon liralık silah satın alarak, **"en iyi müşteriler"** listesine girdi.

✔ İslamcı yazar **Emine Şenlikoğlu**'nun kitabından sinemaya uyarlanan, **"Bize Nasıl Kıydınız"** İzmir'de salon bulamayınca, Hatay Semti'ndeki Murat Reis Camii'nde gösterime girdi.

✔ RP lideri **Erbakan** malvarlığını açıkladı. 25 yıllık iş yaşamında **"tasarruf"** ettiği 148 kilo altını bozdurarak servete çeviren Erbakan'ın, 44 milyar 430 milyon liralık dövizi ve 60 milyar liralık gayrimenkulü var.

✔ DEP Milletvekillerinin mahkumiyeti doları yükseltti. Dolar, uzun bir sessizlik döneminden sonra 37 bin liraya çıktı.

✔ Emekli devlet büyükleri ve eşlerinin maaşları açıklandı: **Kenan Evren** 80 milyon 500 bin, **Semra Özal** 55 milyon 425 bin, **Bülent Ecevit** 57 milyon 900 bin, **Mesut Yılmaz** ve **Yıldırım Akbulut** ise 48'er milyon lira emekli maaşı alıyor.

✔ Fransız **L'Express Gazetesi**, dünya çapındaki 8 mafya örgütünün arasında Türk mafyasının da bulunduğunu yazdı.

✔ Akmerkez'deki hediyelik eşya reyonunda, değişik boylarda **"Hediyelik cop"**lar satılıyor.

✔ Devlet Bakanı **Esat Kıratlıoğlu** Tansu Çiller'e her zamanki gibi **"övgü"** yağdırdı. Dedi ki; **"Bir bayan heriflere taş çıkartıyor."**

✔ Hava kirliliğinden bunalan ve boğazı tahriş olan **Sezen Aksu**, İstanbul'dan kaçarak, Yalıköy'de bir yazlık eve yerleşti.

# TEST

## Kim uyuyor, kim haberdar?

**1- RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan'ın akıl almaz servetine akıl erdiremeyen tanıdığı kim?**

a) Vakit Gazetesi yazarı Abdurrahman Dilipak
b) Erbakan'ın İTÜ'den oda arkadaşı Prof. Dr. Kemal Kafalı
c) Erbakan'ın "dava" arkadaşı Şevket Kazan

**2- Meclis'te görüşülen bütçe tasarısında 1995 yılı için, henüz ortada suç yokken, kesilmesi planlanan trafik cezasının miktarı kaç TL olarak belirlendi?**

a) Bir milyar
b) 16 milyar
c) 16 trilyon

**3- Nazım Hikmet için bestelenen bir şarkıyı, Ankara'da çalıştığı gece kulübünde söyleyen Leman Sam'ı kimler polise şikayet etti?**

a) DYP Milletvekilleri Mustafa Dursun Yangın ve Bilal Güngör
b) DGM Başsavcısı Nusret Demiral ve yardımcısı
c) MHP Genel Başkanı Alparslan Türkeş ve MHP Milletvekili Ökkeş Şendiller

**4) Çiller, 10 Aralık İnsan Hakları Günü nedeniyle yayınladığı mesajda ne dedi?**

a) İnsan hakları ihlallerini önlemeye çalışıyoruz.
b) İnsan hakları konusunda çok duyarlıyız
c) Hiçbir ülke insan hakları konusunda mükemmel değil

**5) Dünyada toplam 124 gazeteci cezaevinde. Bunların kaçı Türkiye'de?**

a) Beşi
b) Hepsi
c) 15'i

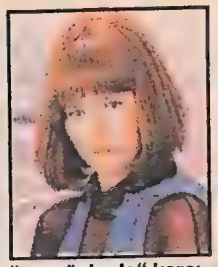
**CEVAPLAR :**

1- a : 1 , b : 3 , c : 0 puan.
2- a : 0 , b : 1 , c : 3 puan
3- a : 3 , b : 1 , c : 1 puan
4- a : 0 , b : 0 , c : 3 puan
5- a : 1 , b : 0 , c : 3 puan

**DEĞERLENDİRME :**
(Doğru şık 3, makul olanı 1, alakasızı 0 puandır.)
**10 -15 arası :** Haberdar...
**5-10 arası :** Uyuyor...
**0-5 arası :** Ayakta uyuyor...

# Feminizmde düzeysizlik

Neden ihtiyaç duydu bilinmez, **Hülya Avşar**; bir gün, bir yerde, bir laf etti. Dedi ki; **"Feminizm duygusu aşırıya kaçmış kadın, icraatı olmayan gizli bir lezbiyendir..."** Başta **Duygu Asena** olmak üzere, **Hale Soygazi** ve ardından da **Deniz Türkali** bu sözlere farklı farklı boyutlarda cevaplar verdi. Türkali dedi ki; **"Ben heteroseksüel feministim. Lezbiyen feministler hakkında birşey söylemek bana düşmez. Ancak, Avşar'ın kurduğu mantığa paralel, eğer feministler lezbiyen oluyorsa, o zaman aşırı erkeksi görünen erkekler de, homoseksüel olmuş olur. İnsan bilgisi olduğu konuda konuşur. Herhalde Hülya hanım gizli homoluğu iyi bilir."**


Deniz Türkali, Avşar'a "aynı üslupla" karşı

Dünya, kadın hareketini bir haklar mücadelesi olarak kavrayıp tartışırken; Türkiye'de feminizm basitleştirilmiş bir cinsellik hareketi olma yolunda, üstelik kadınlar tarafından hızla ilerletiliyor...

# Akşam liseleri peşkeş mi çekiliyor?..

**Bizim suçumuz ne?..** Alacağımız bir diploma için , evde uykumuz gelinceye kadar **televizyon seyredip, oturmamak mı?** Kahve köşelerinde gecenin bir yarısına kadar sigara dumanları içinde **okey oynamamak mı?** Kimin ne yaptığından, kimin zenginliğinden, kimin öldüğünden, kimin aç oluşundan **bana ne demememiz mi?** Gecelerimizi çene çalarak, **dedikodu yaparak geçirmememiz mi?** Bütün gün çalıştıktan sonra akşamları **bir "diploma" için çabalamamız mı?** Evet, **Üsküdar Akşam Lisesi** öğrencileri soruyor; **"Bizim suçumuz ne?.."**

Ve ekliyorlar:

"Yoksa Akşam Liseleri'ni kapatmak isteyenlerin amacı, **birkaç özel okul sahibini zengin etmek mi?** Okullarımızın özelleşmeye gittiği günümüzde acaba astronomik rakamlar ödemeden **gidecek bir okul bulabilecek miyiz?** Evimizin ve harçlığımızın bütçesini ancak karşılarken, **özel okulların masrafının altından nasıl kalkacağız?"**

Biz, bu soruları cevaplayamadık. Ya siz, Akşam Liselerini kapatma kararı alan beyler, siz cevaplayabilecek misiniz?

# PANO ROMİK

## TARTIŞMA

**SANATÇININ** değeri, ölümünden sonra gördüğü ilginin Uzay Hepan'nınkiyle karşılaştırılmasıyla anlaşılıyor. Yazik ki bu böyle. Uzay Hepan öldükten sonra sokağa çıkıp yırtınanlar, gözyaşı dökenler tango ustası Şecaattin Tanyerli öldükten sonra neredeydiler? Özellikle de basın neredeydi? Uzay Hepan'nın sağlık durumunu CNN'in Körfez Savaşı'nı izlemesi gibi adım adım takip eden, konuyu sürekli gündemde tutan basın Tanyerli'ye burun kıvırdı. Ne de olsa Tanyerli'nin zamanı geçmişti, devri dolmuştu, üstelik "rating"i de iyi değildi. Adım gibi eminim, eğer Tanyerli'nin hastalığı Reagan'ınkiyle aynı (alzheimer) olmasaydı, basın hastalık haberini vermeye bile tenezzül etmeyecekti. İşe o kadar geç uyandılar ki, Tanyerli için başlatılan yardım kampanyasının (tabi aynı yardım kampanyası Reagan için de başlatılmıştı) ikinci haftasında Tanyerli hayata veda etti. Belki Uzay Hepan da aynı yola kurban gitmişti. İkitelli basını Batı'da gördüğü "genç yıldızın ölümü kitleleri yasa boğdu" olayından kendi "kalkınan" ülkelerinde de olmasını istemişlerdi. Doğrusu bunu da iyi organize ettiler. Bugün hâlâ "Küçüğüm" adlı şarkıyı Uzay Hepan'nın bestelediğini sananlar var. O gün Uzay Hepan dışında üç tane aranjör adı sayamayanlar bugün de sayamıyorlar. Modaydı, onlar da uydular. Şimdi aynı kader (?) Adapazarı'nda bir kamyon altında kalan Nisan için de geçerli. Medya hani hani, bir aylık şarkıcı Nisan için hayran kitlesi yaratmaya çalışıyor. Nisan için de sokaklara döküldüğümüzde Tanyerli'nin üstündeki toprağa kar usul usul yağıyor olacak. "Belki de *en güzeli böyle*" diye başlayan bir şarkı vardır. Tüketim toplumunda ilgi tüketilen şeyedir. Uzay belki ölmedi ama gördüğü ilgiyle "tükettdi". Tanyerli'yi ise tüketemediler. Kimbilir, belki de en güzeli böyle... Funda Kırım (ÇANAKKALE)

**İÇİNDE** bulunduğumuz hafta, İnsan Hakları Haftası ! İnsan Hakları'ndan sorumlu bir bakanın "Köyleri devlet yakmıştır" dediği bir ülkede, 30 maddelik İnsan Hakları Bildirgesi'nin nasıl çatır çatır çiğnendiğini okumak ister miydiniz ? Madde 5: Hiç kimseye işkence uygulanamaz, İnsanlık dışı veya onur kırıcı davranılamaz (TİHV kayıtlarına göre 14 yılda 2 bin 689 kişi işkence gördü!) Madde 3; Yaşam, özgürlük ve kişisel güvenlik her insanın hakkıdır (Son iki yılda "failli meçhul" cinayetlerde binden fazla kişi yaşamını kaybetti) Madde 6: Herkes hukuki kişiliğinin tanınması hakkına sahiptir (DEP Milletvekilleri itilip kakılarak meclisten çıkarıldılar!) Madde 18: Her insanın düşünce, vicdan ve din özgürlüğü hakkı vardır (Allah'a inanmadığını söyleyen Aziz Nesin hakkında "ölüm fetvası" var!) Madde 19: Her insanın, düşüncelerini özgürce açıklamaya hakkı vardır (aralarında sendikacı ve bilim adamlarının da bulunduğu "Düşünce suçlusu"nun sayısı 104, bunların 65'i gazeteci!)... Nasıl, gözyaşartıcı bir tablo değil mi ? (Orhan Naci Akay)

## İLETİŞİM

**MERHABA** değerli HBR Maymun okuyucuları. Ben Tarık. "Yolu sevgiden geçen biriyim" demek artık klasikleşti ama ben gerçekten öyleyim. Dostuğun, arkadaşlığın, özellikle dürüstlüğün kalmadığı, paranın herşey olduğu bir dönemde; mutlulukları, sorunları kısacası herşeyi paylaşabileceği bir arkadaşı olmasını isteyenler bu numarayı aradıklarında karşılarında beni bulacaklar. Mutlu ve aydın günlere... Tarık (0 212 569 96 79)

**YAPI** Kredi Kültür Merkezi Sermet Çifter Kütüphanesi'nde Aralık ayı etkinlikleri sürüyor... 20 Aralık Saat:18.30'da "Demokrasi ve Anayasa Tartışmaları"... Telefon (0 212 25201 15 - 252 47 00 /260)

**GENÇTUR** ; gönüllü çalışma karşılığı tam pansiyon, cep harçlığı gibi avantajlarla adamı İngiltere'ye yolluyor, dil öğrenmeye... 18/35 yaşları arasındaysanız, pekalâ gidebilirsiniz yani... Evden de izin olursa... Bi de şu telefonu (0 216) 336 14 13

**İTALYANCA** dersleri veriyorum. Çok işe yarıyo, şahsen ben zararını görmedim ( 308 52 50)

**ÖYS'de** kimyadan en az 19 net isteyenler, "Olur mu lan!" demeyin, beni arayın (338 43 96)

**GÖZLÜKLÜ MARTI...** Çevresine pembe değil yeşil (!) gözlüklerle bakanların çevre gazetesi... Kesinlikle abone olunmalı ya da açıp bi konuşmalı ( 264 23 87 - 246 45 30)

**İNSAN** neden onca işçi kıyımına, işkenceye, adaletsizliğe karşı isyan etmez, ya da göğsüne jilet atmayı, turlarda etrafa ateş açmayı, "pederli, valideli" konuşmayı isyan zanneder? İnsan neden oturduğu yerden ona buna "orospu" diyerek ılık bir göz göze gelişi kovalamaz; ya da centilmen bir sigara yakışla başlayan "bastım yattım" gecelerini inatla aşk zanneder? İnsan neden sayılı günü olduğunu bile bile, yarının da bugünden umutsuz olduğunu bile bile geleceğini belirleyebilmek için örgütlenmez; ya da neden "Refah geliyor, Rus Kafkasya'dan girdi girecek!..." diye zırvalamak için iki üç kişilik geyik örgütleri kurmayı yaşamın ta kendisi zanneder?... İnsan neden bunları bildiği ve anlayabildiği halde insanları uyarmaz; ya da şöyle iki satır yazıp birşeyler söylemeyi külfet zanneder? Neden? (Tayfun)

**İTÜ** Endüstri Mühendisliği öğrencisinden matematik dersi almak isteyenler, haftasonları 590 36 82'den, hafta içi 261 98 49'dan Savaş'ı arayabilir...

**ÖĞRENCİLERE** İngilizce ders verilir ve ödevlerinde yardımcı olunur. Tel: 0216 386 03 30

## BEYAZ PERDE

**URGA** "Siyah Gözler" filminin yönetmeni Nikita Mikhalkov'un iddialı doğa filmi Beyoğlu Alkazar (245 73 83)

**BALKAN BALKAN...** "Türk filmi niye salon bulamıyo" diyenlere Türk-Macar- Fransız ortak yapımı... (En azından üçte biri salon buluyo işte!) Beyoğlu Alkazar (Bir önceki filmden kopye çekilebilir mi acaba?)

**THE CROW- ÖLÜMSÜZ AŞK...** Bol "lanetli" film sinemalarda. Lanet, sadece Brandon Lee'nin ölümünden değil, çekimler esnasında meydana gelen kazalardan, sakatlıklardan, patlamalardan da kaynaklanıyor. Filmde Brandon Lee öldükten sonra intikam için dirilen bir rock yıldızını " canlandırıyor" (?). Gerilim filmi sevenlere... Şişli Kent (241 62 03), Beyoğlu Fitaş (249 01 66), Kadıköy Kadıköy (337 74 00) Erenköy Apollon (362 51 00)

**ALBAY CHABERT...** 1917 Paris'inde bir avukattan sürekli randevu almaya çalışan, ofis çalışanlarının deli olduğuna inandıkları bir adam, avukatın karşısına çıktığında 10 sene önce bir muharebede ölen ünlü Albay Chabert olduğunu iddia edecektir. Balzac'ın bir yapıtından sinemaya uyarlanan Albay Chabert başrol oyuncusu Gerard Depardieu"nun performansıyla "mutlaka izlenecek film" listesinde bir numara. Duyrulur... Beyoğlu Beyoğlu (215 32 40)

## KİTAP

**İLK ADIM,** 1960 yılında yaşamını kaybeden Albert Camus'un ölümünden sonra ortaya çıkan ve Nisan ayında dünyaya duyurulup olay yaratan bitmemiş romanı... Can Yayınları'ndan...

**İNŞALLAH.** Oriana Fallaci'nin Lübnan'daki iç savaşı konu ettiği ölümle yaşamın, varoluşla yokoluşun sorgulandığı son romanı... Bu da Can Yayınları'ndan...

**SAVAŞ BÜKE**'nin çocuk şiirlerinden oluşan 10. kitabı Gönlüm Güzellik Yüklü, Ereğli Doğuş Yayınları'ndan çıktı. Tüm çocuklara, şiiri ve çocukları seven tüm büyüklere... (İsteme adresi: Erdemir Cad. M. Erdem İşhanı Kat:1 Karadeniz- Ereğli Tel: 0372- 323 60 47 )

**CEVDET KUDRET**'in 1934 yılında yazdığı ve 1988 yılında yeniden göz geçirdiği, 2. Dünya Savaşı'nın anlamsızlığı, bu savaşın sadece çıkar çevrelerinin işine yaracağının anlatıldığı (Dikkat! Kitap savaştan 5 yıl önce yazılmış!) oyun kitabı... Yaşayan Ölüler... Mitos Yayınları...

**ISTIRAPLAR ANSİKLOPEDİSİ.** Hulki Aktunç'un son şiirlerinden derlediği yeni kitap... Oğlak Yayınları'ndan... Meraklısı kaçırmasın!...

**ŞİZOFRENGİ'nin** aralık sayısını daha hâlâ almadıysak yani, yuh olsun yani bize! Bu kadar olur!... Bi de şu Ankaralı sinema dergisi var: 25. Kare... Pentimento Art Shop'ta satılıyor.... Öğle de olsa bi bakmak lazım ama...

## ORTAK PAZAR

**ÇOĞUNLUĞU** Türkçe olan 45'lik plak koleksiyonumun bir bölümünü satıyorum. Toplu alımda pazarlık olabilir. Özgür (0- 224- 255 17 74)

**GİTAR** dersi veriyorum. Tel: 0216 414 13 26

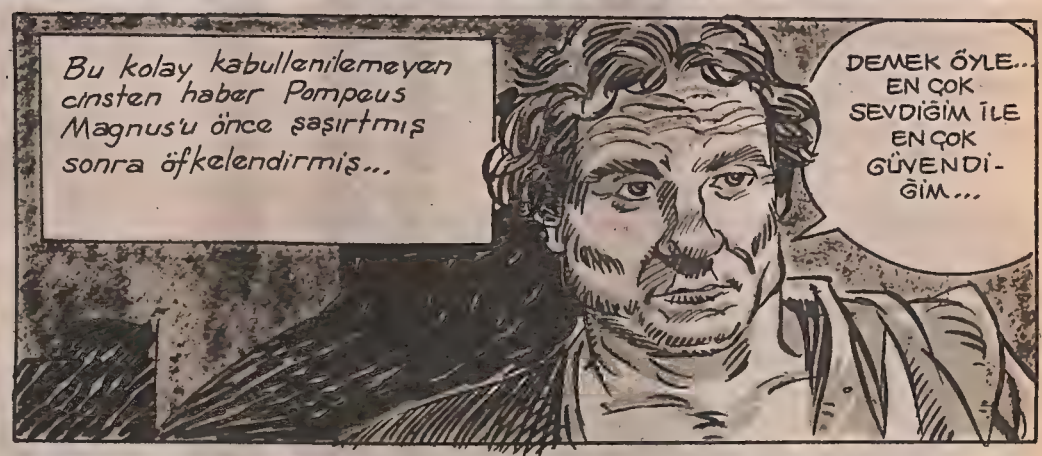
**150 ADETLİK** caz ağırlıklı seçme CD koleksiyonum acilen satılıktır... İlgilenenler için (348 79 87) Lütfen akşamları arayın...

**3. 500. 000** TL'ye satılık elektro gitar. Tel: 258 19 45

**TEMİZ** kullanılmış akustik- semi akustik folk gitar arıyorum. Fender, Takamine, Yamaha tercihimdir. Saat 19.00'dan sonra 258 96 68 Fethi

**ÜCRETSİZ İLAN YOLLAMA ADRESİ: Pano-Romik HBR Maymun Dergisi Zafer Sok: Manuel Apt.**

# Nemrut Gün eşi



Yalçın DİDMAN

Pompeus'un, bir kaç altın ve özgürlük için cehenneme bile dalacak yüzlerce usta gladyatörü varmış...

Ve bu iş gizli yapılmalıydı suçunu ortaya koymadan en değerli komutanını cezalandıramazdı. Ama sarayda Lidya'nında casusları varmış...

Ölüm emrini duyan lidya hemen Markus'a koşmuş...

Ertesi gün küçük bir savaş gemisi Karadeniz kıyılarını sıyırarak Doğuya yelken açmıştı...

14 A

Güvertesinde, yani bilinmez hayatlarına doğru ilerliyen iki yolcusuyla Lidya ve Markus...

Küçük gemisine sadık askerlerini de alan Markus'un tek ümidi Pontus Krallığındaki tanıdığı birkaç derebeyinin hala sağ olması ve kendisine sığınma hakkı tanımasıymış...

BU ÖYKÜ BENİ HEP HEYCANLANDIRIR. BİR ÇAY DAHA ALABİLİR MİYİM... BOĞAZIM KURUDU!..

Ve özel elçi flamaları taşıyan birlik Pontus topraklarında karaya ayak basmış... Tedirgin yolculukları günlerce sürmüş...

14 B

Hiç bir olay olmadan evvelce tanıdığı derebeylerinden birinin şatosuna ulaşmışlardı...

Düşman bir devletin subayı olarak sığınmak pek kolay olmamış ama sonuçta derebeyi ikna olmuş...

Dost, düşman Anadolu krallıklarında birkaç yıl dolaşmışlar, Julia'nın değerli eşyalarından hediyeler vererek...

Fakat Julia'nın değerli antika mücevher ve kitapları arasında Antonyus'a bile kıskanarak gösterdiği bir parça varmış...

15A

Bu bakır levhalar üstüne Mısır yazısı ile kabartma tekniği ile yazılmış, çok eskinin sırlarını taşıyan değerli bir kitapmış...

Bir gün Kommagene krallığından iki elçi gelmiş Julianın bilge kişiliğini ve Markus'la olan aşkını duyan Kral Antiyokos onları himayesine davet ediyormuş...

Komağene'nin davetini sevinerek kabul etmişler. O zamanlar Komagene, Doğu ve Batı arasında en gözde ülkeymiş. Barış ve huzur ülkesi olarak tanınıyormuş...

15B

DEVAMI HAFTAYA...

# BULMACA FAKÜLTESİ

Hafta No: 3

Mektup veya fakslarda gözönünde bulundurulması gereken notlar:

**Gönderenin**
Adı ve soyadı:
Rumuzu:
Adresi:
Tel:
Mesleği:
Okulu:

**Gideceği yer:**
ZŞBF Sınavı
HBR Maymun
dergisi Zafer
Sok. Manuel Ap.
No:11/4 80220
Pangaltı-Şişli/İST

## KIŞ SINAVI 3. HAFTANIN SORULARI

Cinas ve Anagram'dan sonra Zihni Sinir'in icad ettiği bir sözcük oyunudur. Örnek: **SUBAYGÜNEŞ → ERAY**
**ER AY**
Şekilden de anlaşılacağı gibi SUBAY ve GÜNEŞ sözcükleri çağrıştırdıkları diğer sözcüklerle yer değiştirdinde Alkıbol çözülüyor.

açtümörta..... ✱→ ? (5 ) puan
kasabaolmamış..... ✱→ ? (15) puan
Mçıraksol Gemi ..... ✱→ ? (10) puan
moiskambil..... ✱→ ? (20) puan
Dıtığları..... ✱→ ? (20) puan
rilavelamel..... ✱→ ? (15) puan

**2. DERECEDEN ALKIBOL ✱✱→**
(bulduğunuz Alkıbol'u bir kez daha Alkıbollayın)
ETMERÖZÜR BAKBOYU..... ✱✱→ ? (25) puan

## SİNİRCE

Çivi yazısı ve Hiyeroglif'ten sonra Zihni Sinir'in icad ettiği karikatür yazısıdır. Okunuşu harflerin yerini değiştirmekle olur (Yazılışı hanesinde ki şekli parçalayın, anlamlı bir görüntü elde edinceye kadar yeniden birleştirin.)

| Yazılışı | Türkçesi | Okunuşu | Yazılışı | Türkçesi | Okunuşu |
|---|---|---|---|---|---|
| | ? 10 P. | ? 10 Puan | | ? 10 P. | ? 15 Puan |
| | ? 10 P. | ? 20 Puan | | ? 10 P. | ? 10 Puan |
| | ? 5 P. | ? 10 Puan | | ? 10 P. | ? 20 Puan |
| | | | | ? 15 P. | ? 15 Puan |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Kafadarlar ADAPAZARI | 185 |
| 2 | Ziya Tuncer İTÜ İNŞ. | 185 |
| 3 | Devrim Taktak MSÜ | 185 |
| 4 | Deniz Ük ANK. | 185 |
| 5 | Volkan-Yeşim ÇEŞME | 180 |
| 6 | Serhan Sünbül EGETIP | 175 |
| 7 | Yamaç İTÜ ELEK. | 175 |
| 8 | Swiftçi BOĞAZİÇİ | 175 |
| 9 | Trafo PENDİK | 170 |
| 10 | Trigonometri Çank. M.P.L. | 170 |

**diğerleri**

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Nazo KTÜ | 170 |
| 12 | Grup Burgaz KURTULUŞ | 165 |
| 13 | Adanalılar Hacet-A.Ü. | 165 |
| 14 | Ayçin-Kıvanç MSÜ | 165 |
| 15 | Eti BOĞAZİÇİ | 165 |
| 16 | Kaan Bilge Koc. An. L. | 160 |
| 17 | Nilüfer ANK. | 160 |
| 18 | Jan Y.T.Ü. | 155 |
| 19 | Cem Okay Y.T.Ü. | 155 |
| 20 | Seymen HACETTEPE | 155 |

# ERAY

Nasısınız kitlem? **Hinokolog, ciksikiyatrist, imajeste** (İmaj bilimcisi majeste) Eray, bu haftaki şuursal (şuur kaybettirici) yazısına başlıyor...

Sebastıan, aynaya bakmayı kes, kitlemin mektuplarını getir... Çabuk, **Mırrormanıac**, (ayna delisi) kendince imajını değiştirmiş de gözlerini aynadan alamıyo ayı... Saçlarını son model kestirmiş aklınca... Berber de **mongolda kıl bırakmamış**... Niye imajını değiştirdin ki salak, vougue mu vardı? Sen eskiden de sütunda, cool, önemli bi tiptin (vipitip)... Yıkıl karşımdan, **traşıkomik bi durumdasın** Sebastıan...

Herneyse... Bu haftaki bilgisayarlı imaj tesisimizin konuğu HBR Maymun'un sevimli kaligrafı şirin insan (şirin stone) sevgili **Rıza Külegeç...**

Image makerimiz Ergün, sayfa partneri 'Şarap Rıza"ya yeni bir imaj yaparken, höst modern ve pop art karışımı bir stilde olaya yaklaştı... Ben de (His Majesty) kendisine naçizane bi kaç imaj ve vizyon önerisinde bulunucam...

Rıza'cım işte sana yeni imajsal önerilerim...

Evinde kanca gagalı Afrika Martısı besle, akşamları boynuna tasma takıp uçurarak Bebek sahilinde çişe çıkar...

Ara sıra çin lokantasına bir kova deniz atıyla girip garsona "közde deniz atı yemek istiyorum... Kendin pişir kendin ye var mı" diye sor... Sen farklısın, aklından çıkarma...

Burnuna yandan kalem sok, aşağı doğru çevir... (Kıvırcık burun)... Çarpışınca "pardın", ikram edilince "Muchos gracias" kadeh tokuştururken "salut" tökezleyip düşünce "ananı!" demeyi prensip edin... "Yeni Hayat"ı çantanda dolaştır, "Yengeç Sepeti" filminin konusunu kısaca bil, masanın üzerine "düşünen adam" heykeli al, Alain Prost'un ölüm tarihini ve saatini aklından çıkarma ve umuma açık yerlerde kayak gözlüğüyle dolaş... Unutma! Sen farklısın!

Evet, bu haftalık bu kadar, şimdi daalın çil yavrularım, öpsün sizi majeste... Yeni imaj yaptırmak isteyenlerin fotoğraflarını bekliyorum... Sebastıan, sütunu ört, sütünü iç...

**Atilla ATALAY**

**Yazışma Adresi:** HBR Maymun Dergisi Zafer Sok: Manuel Apt. No:11/4 - 80220 Pangaltı- Şişli/İST
Tel: 234 46 69 Fax: 231 17 58

# MİTHAT & MİRSAT

LATİF DEMİRCİ

• Laik bi kişi para öderkene ATATÜRK resmini üste getirir.

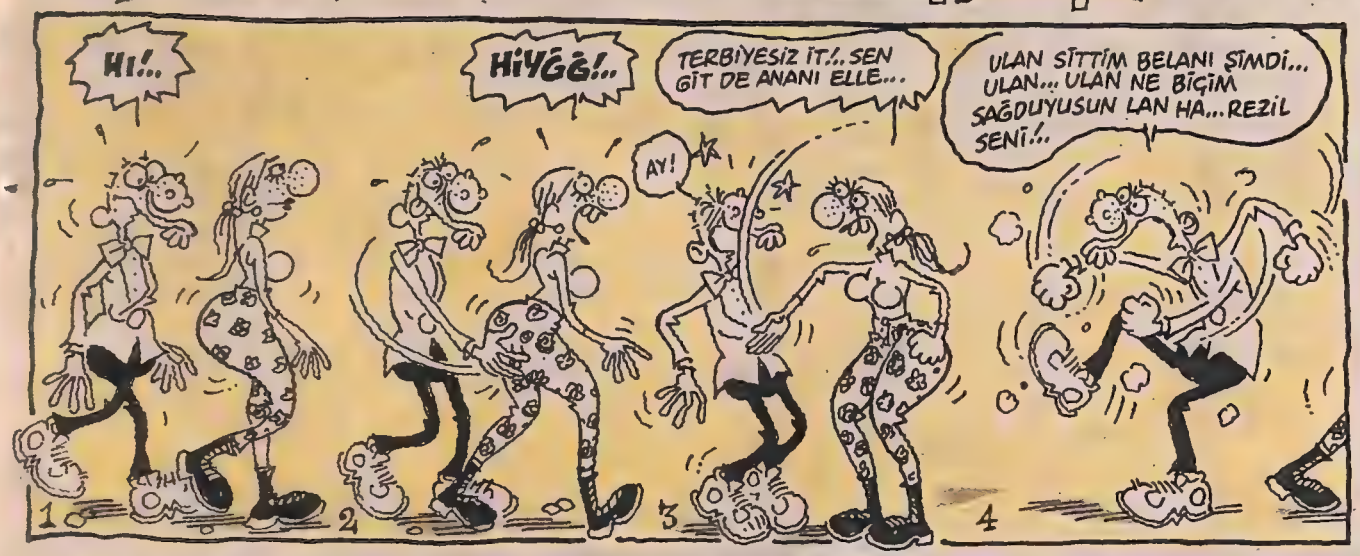
* Kar taneleri çarpişmiyo. Tirafik konuşunda örnek olobilir.

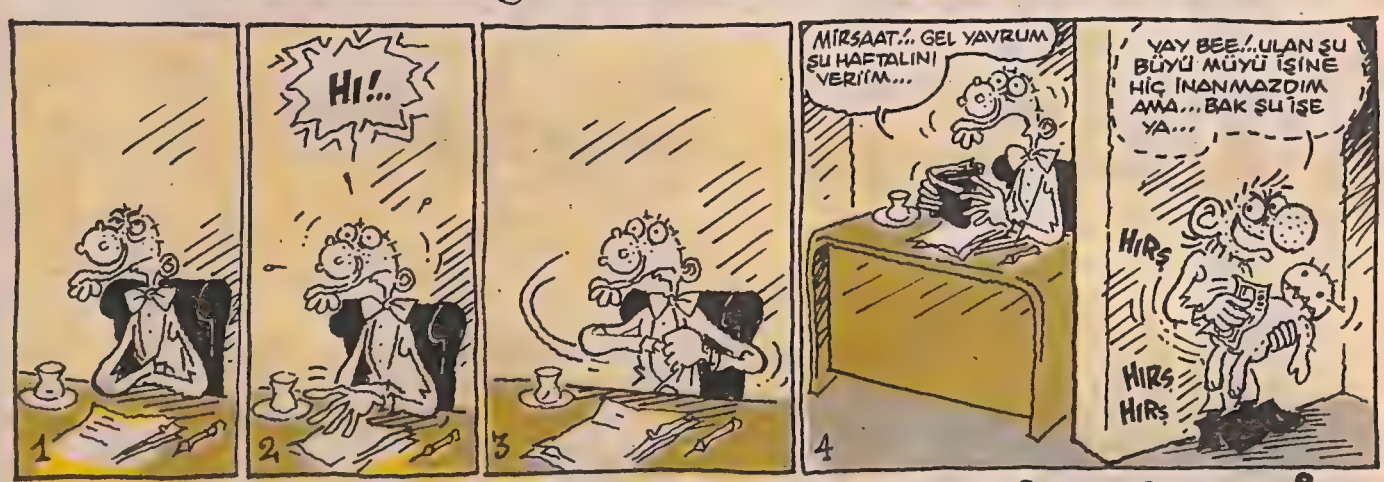
Bazı italyan gazetelerine abone ol: – Gazetta de la Siport – Tutto sport – Pleyboyetto

* Milli olunça içmek için Gitane sigarası al bi tane.

• Bu akşam Yabı kiredi reklami çikicak. Patlamiş mişir, Kola hazirret.

* Mirsad ofisde dedektörle altin buldum diyo. Bi düşün.






• Cine-5 alimini ipdal et. FB maçlari sitarda. (Parayi repo yab)

• İlk tatil olyo. Başka bi sipora ilgi duy hemen.
* Küçük burjva zevkleri edin bi kaç tane.

* Simit 6 Bin olmuş. Akm önüde kina.

• Mandalin kabuğu lastikle atma savaşı bidsin. Göz ve can yakiyo.

* Serdar ortaç için Atakana piretesdo fakx çek.

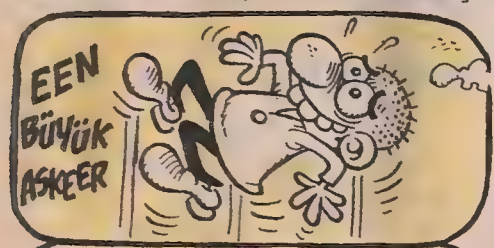
* Şu duvar saatine pil al. Hep 11:23

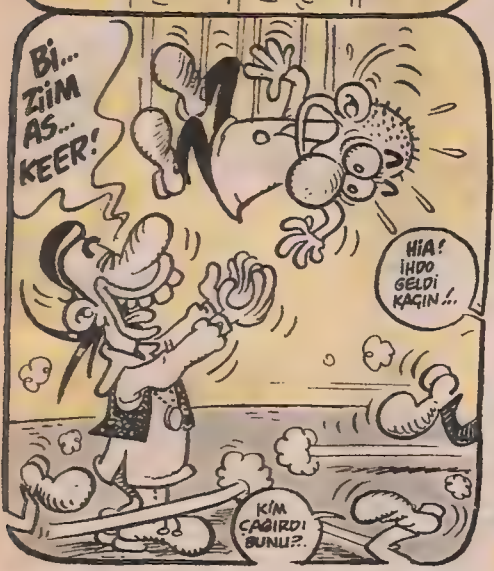
Nüked aids gününü kutliyim diyince neden vurdu? Sağlik meselesi.

# Bitirim EFEM

## DJ SENCABİ

At Kestanesi : Alper Atalan, Yaban Çileği : Osman Şayan, Zehirli Mantar : Musa Gümüş



### İHDO HAKKINDA BİLMEDİKLERİNİZ.

- 2 kez babası, 1 kez annesi ve 5 kez kendisi tarafından olmak üzere 8 kez ayak baş parmağı kırıldı... (Belki akord ediliyodur, sesi düzelir umuduyla)
- Kendine özgü sesi küçük yaşta müzik çevrelerinin dikkatini çekti ve derhal ayağına taş bağlanarak Haliç'e fırlatıldı.
- İhdo yurtdışında Eyfel Kulesi kadar ünlüdür. Her sene ülkemize giriş yapan turistlere İhdo'nun fotoğrafı dağıtılır ve İhdo'ya adres sormamaları konusunda uyarı yapılır.
- İhdo iç sesine tahammül edemediği için sadece volkmen dinlerken düşünebilmektedir.
- İhdo'nun konuşmayı öğrenmesi için aşırı çaba gösteren anne ve babası ilerlemiş yaşlarına rağmen halen dünyanın sayılı pandomimcileri arasındadır.

### UNUTTUR BANA KENDİNİ

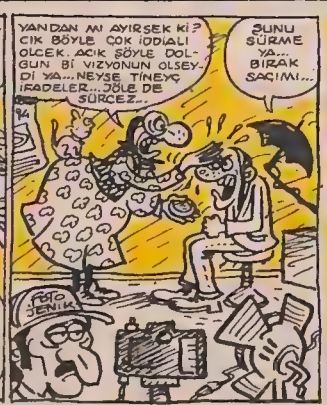
(Emel ve medya domalakları klip kızları için... Sencabi imzalı...)

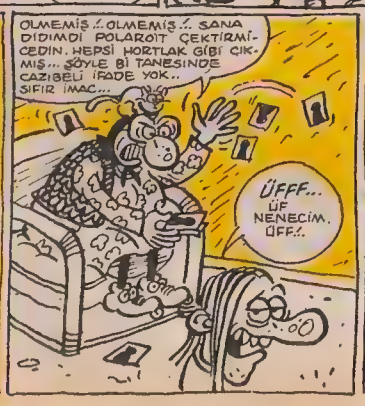
Sövmüş bir ahkâm gibiyim hazırım ateşlemeye
Gel içimdeki kini yak, saldırayım üstünüze
Biraz kıl, biraz duman alıp girişeyim heryerinize
İtfaiye söndürmesin yansın medya'n seninle...

Gelin üçünüz bir arada cehennemden kurtulayım
Size dalaşıp, sizinle yokolup güneş gibi yeniden doğayım
Hadi gir ruhuma sar beni, çal klibini deli et beni
Kral'lar takar içimden, unutturma bana kendini !..

## NENECİM

Alper ATALAN - Uğur AKTAŞ





### NENECİM'DEN MASALLAR

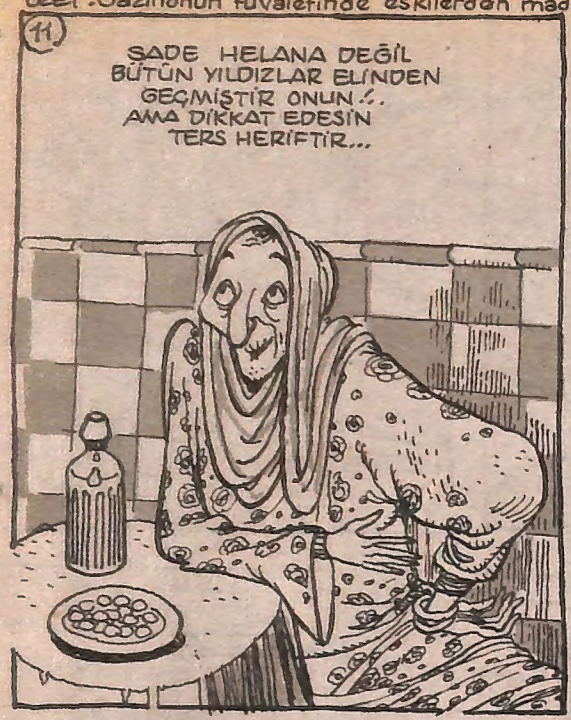
### AÇ GURT, AK GOYUN, AHH... AT !

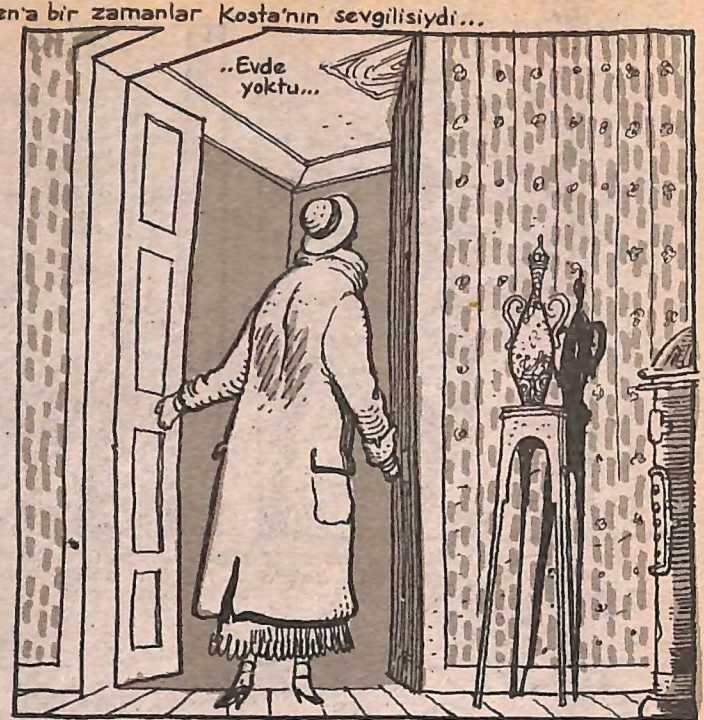
Efendiiim, şindik epik bi masal anlatıvecez. Karaya sabun, kuruya somun, sobaya odun, flörte oyun... Ben bu lafları deycem, siz gidin tornuma sorun ! Uzatmeycez, bi gurtçuk varımış (Elma gurdu deyil, dört ayaklı) acından ölcemiş. Tin tin dağda dolaşırkene bi gatıra denkgelmiş... Katır bakmış ki gurt aç, gıvırcem diye " Ben sana bi satır getircem, beni kes, parçala da öyle ye" demiş, fırlamış gitmiş ! Bunun üzerine gurtçuk "Bulmuştum bi gatır, neme gerek benim satır, ne olurdu hemen yesem, yeridir açlıktan gebersem" diyelekten türkü söylemiş, melodinin şeysine bi goyun gelivemiş. Gurt tam goyunu yiycekkene, goyun; "Sana ben bi tekno dansetcem, seyret aklını alcem" demiş... Dans ede ede gaçmış, gitmiş... Bunun üzerine gurtçuk "Bulmuştum bi goyun, neme gerek benim oyun, ne olurdu hemen tüketsem, cuk oturcek şimdi ölüversem" diyelekten türkü söylemiş ve ölmüş... Zırlamesen ya Aybers, masal epik olcek dedik ya !.. Zırlıyon sen, sana artık epik bişi yok !.. Ne masal, ne rüya, ne de Nilüfer !... Geber !..

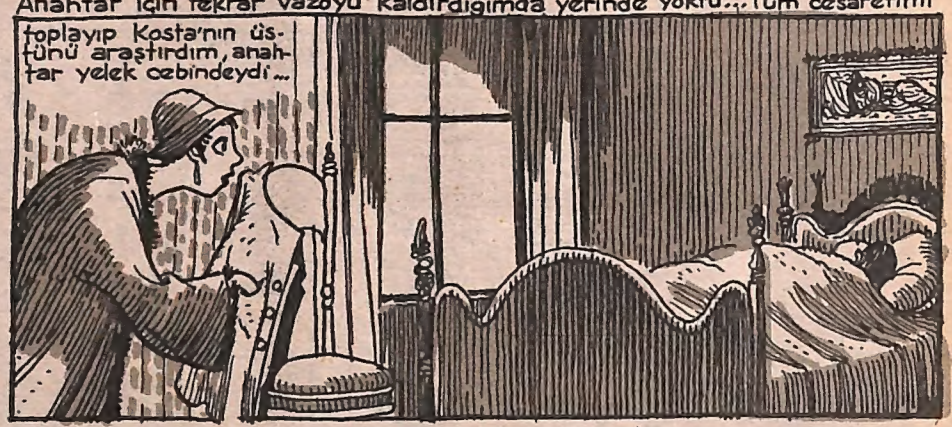
# PERA'DA CİNAYET

Yazan- çizen: İlban Ertem

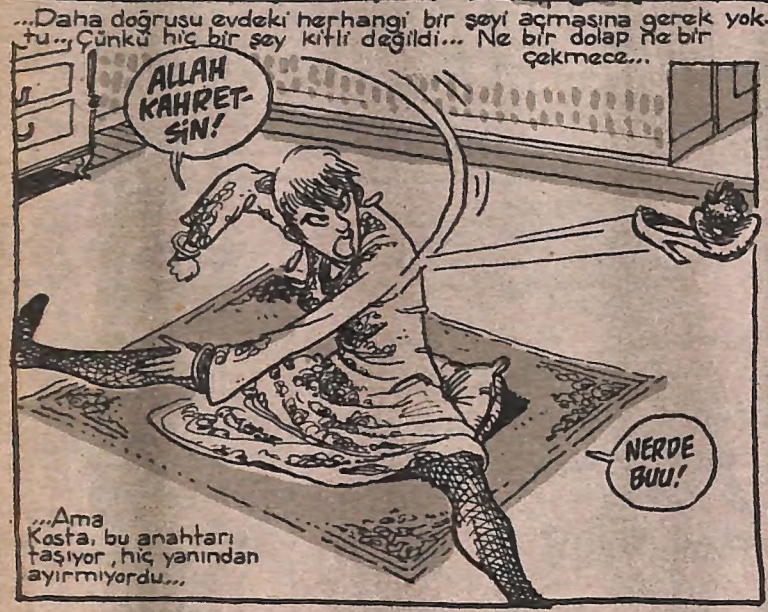
ÖZET: Gazinonun tuvaletinde eskilerden madam Hayit'i gördüm... Söylediğine göre öldürülen Helen'a bir zamanlar Kosta'nın sevgilisiydi...

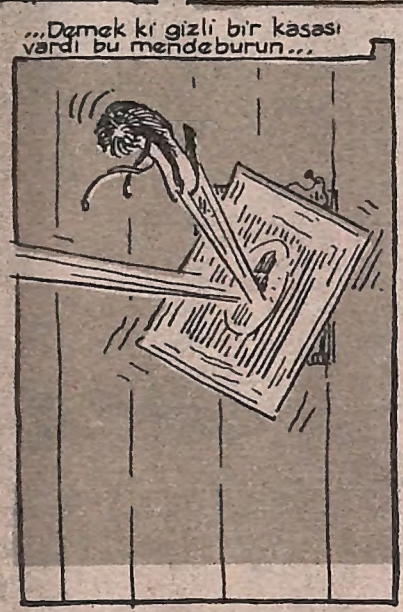


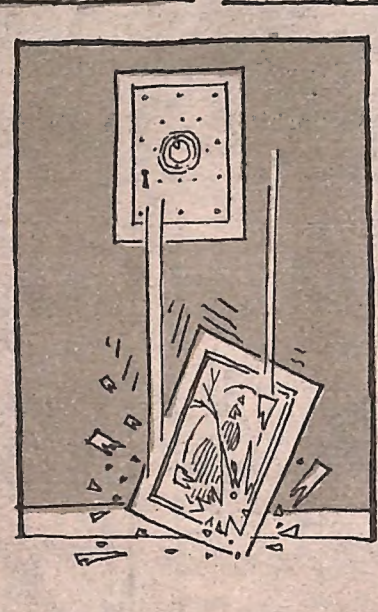




Devamı 22. sayfada...

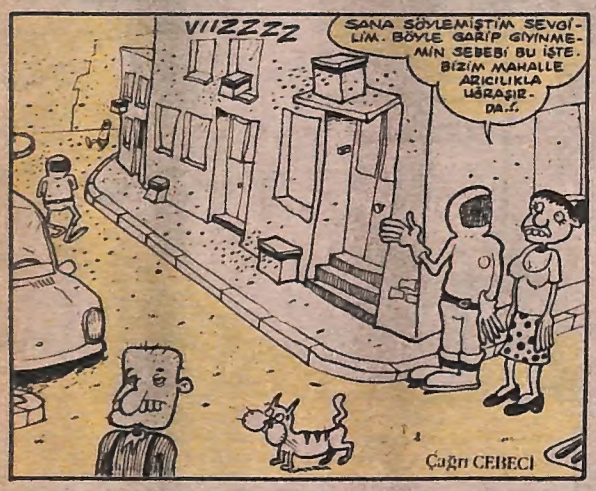


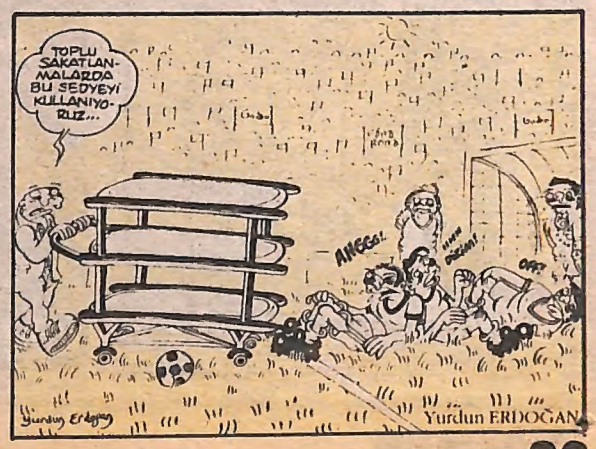



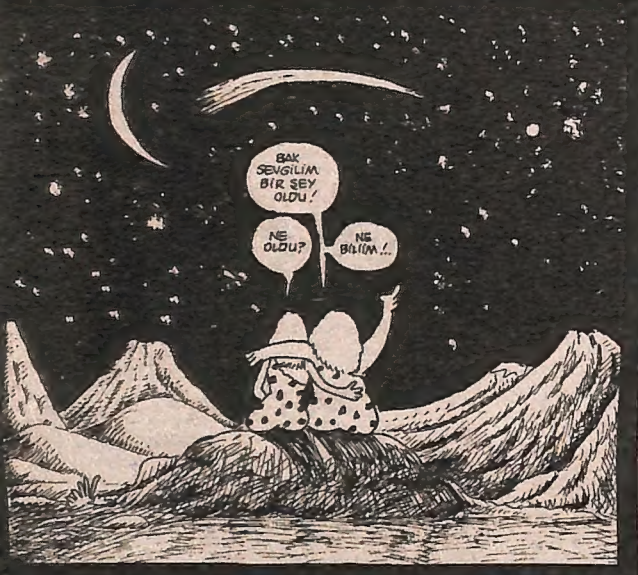
Devamı Haftaya...

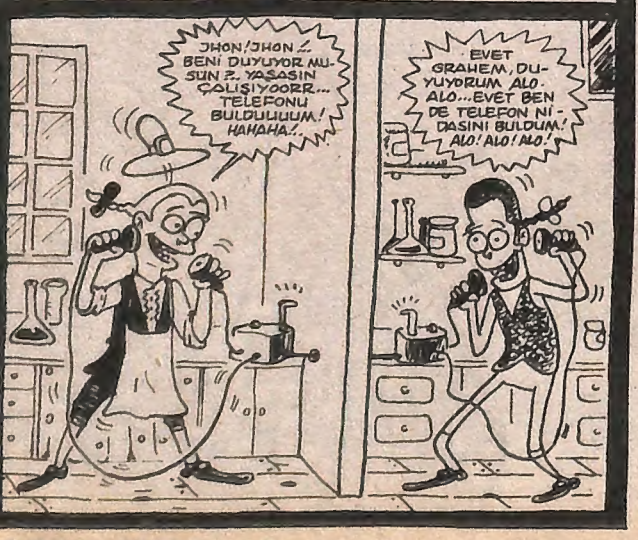
# AÇİL SERVİS





# OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE






# CEYHUN

**Osman Şayan - Ramize Erer**

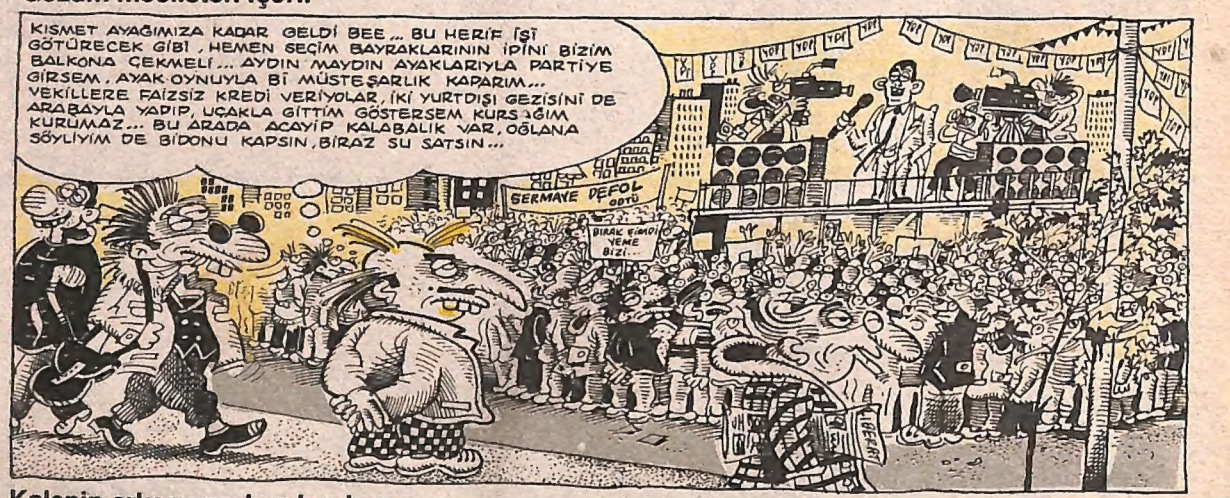
Otobsünüss onn dakkaa duyguu molassı...

Cin değil aşk perisi!

# YURDAKUL BEY

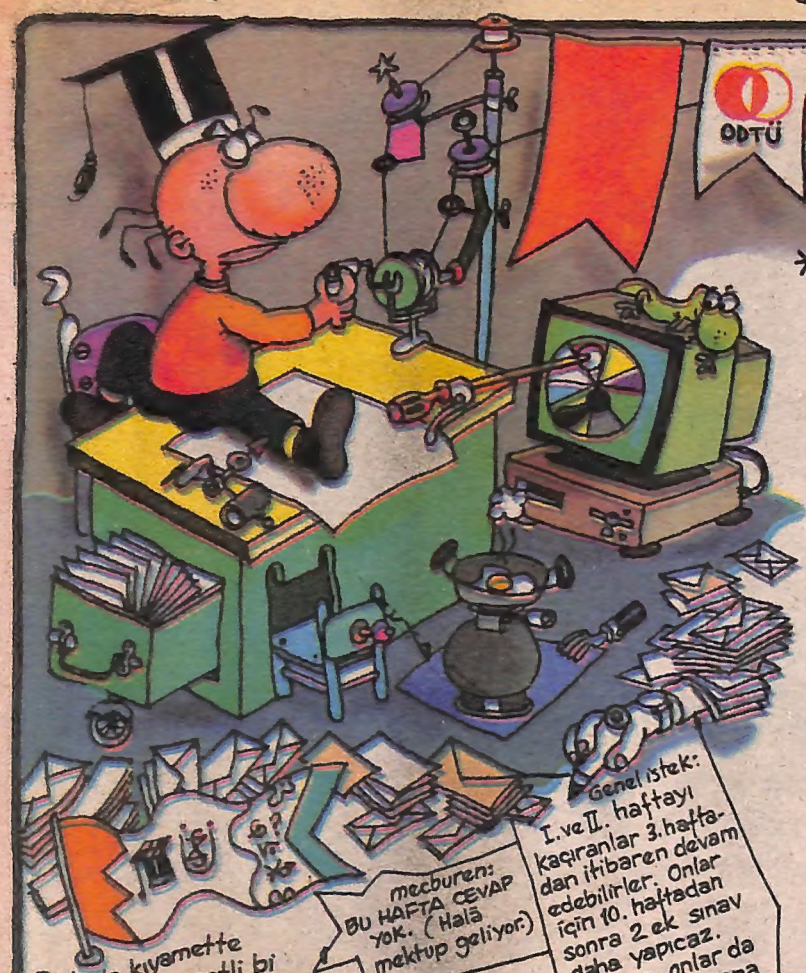
**Alper Atalan - Derya Sayın**

Gözüm meclisten içeri.



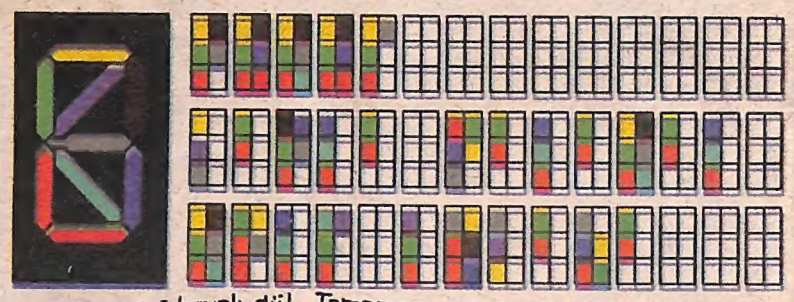

Kalenin arkası merkez bankası.

# Porof: ZİHNİ SİNİR * Dünyanın En İleri Zekalı Gerisi



Okul amblemlerini kurşun kalemle çizenlerinki yayınlanamıyo. tabii. Lütfen basılı birer amblem bulmaya çalışın.

* Bu gün tarihi bir gün olabilir.
Çünkü Zihni Sinir yeni bir buluşunu daha herkesin kullanımına açıyor.
Renkli sinema, renkli fotoğraf, renkli TV'den sonra → RENKLİ YAZI procesi:



Gazetelerdeki gibi harflerin içi boyalı dil. Tamamen renkten ibaret bir yazı dili. Bu dille hayatınızı yazarak farkında olmadan dekoratif pano yapmış olursunuz..

Bu kışta kıyamette bu kadar hararetli bi sınav olacağı tahminim dışı bişey oldu.

mecburen: BU HAFTA CEVAP YOK. (Hala mektup geliyor.)

Genel istek: I. ve II. haftayı kaçıranlar 3. haftadan itibaren devam edebilirler. Onlar için 10. haftadan sonra 2 ek sınav daha yapıcaz. Böylece onlar da 10 haftalık puana sahip olabilecekler.

Sınava katılanlardan seçme meslekler: muhasebeci, modelist, rehber, bilgisayar op. pazarlamacı, radyo program yapımcısı, işçi, broker Avukat, Eczacı, psikiyatris, Lise öğrencileri, Üniversiteliler, Döviz ticareti, çevirmen, personel şefi, Ev hanımı, öğretmen, Sağlık ocağı hemşiresi, veteriner, doktor. vs.

Bir konu daha var. istediğiniz kadarını çözün yine de puanlarınız bilgisayarda her hafta yerini alıyor...

SİNİRCELER kesserek yapıştırarak bakarak çizerek kopyeliyerek her türlü şekilde çalışılabilir.

İLKON * Panosunda isim mi? Yoksa rumuz mu? kullanmak istiyorsunuz belirtin...

Haftaya istatistiki bilgiler:

## PAKET DELİKLİ SEÇİM SANDIĞI PROCESİ:

Yanlış seçim yapıyoruz. Feodal bir ülkede böyle seçim olmaz. Boşuna masraf olur.
Zihni Sinir'in ülkemizin şartlarına göre hazırladığı bu sandık sayesinde Aşiret ve tarikat babaları artık oylarını topluca (paket halinde) kullanabilecekler...

Tufan Sayar

# LANGIRT
"AİLENİZİN KÖŞESİ"

MERAL+Uğur

BEBEĞİMİZİN DOĞUMUNDA ÇOK EMEĞİ GEÇEN Dr. ERDAL ULAKOĞLU'NA, DR. SEVİM NEBİOĞLU'NA Dr. ULVİYE CEYLAN'A VE BİLGİ HASTANESİNİN TÜM ÇALIŞANLARINA, BİZLERİ UNUTMAYAN USTURA DERGİSİNE, LEMAN'DAN TUNCAY AKGÜN'E DERGİMİZ MAYMUN'A, AYRICA KATKIDA BULUNAN PROF. ERSİN SİVADİSTAN'A VE AİLESİNE (MİHRİ'YE) ANNELERİMİZE VE TÜM ARKADAŞLARIMIZA ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUZ...